En memoria de Pocho Sosa

En clave sinfónica, un ensamble homenajeará al entrañable cantor fallecido este año.

PÁGINA 18

ECONOMÍA

La industria local volvió a caer y alertan por impacto en el empleo

PÁGINA 4

POLICIALES

Desarticulan banda narco que operaba en Las Heras y Guaymallén

PÁGINA 6

CON ESTA EDICIÓN

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

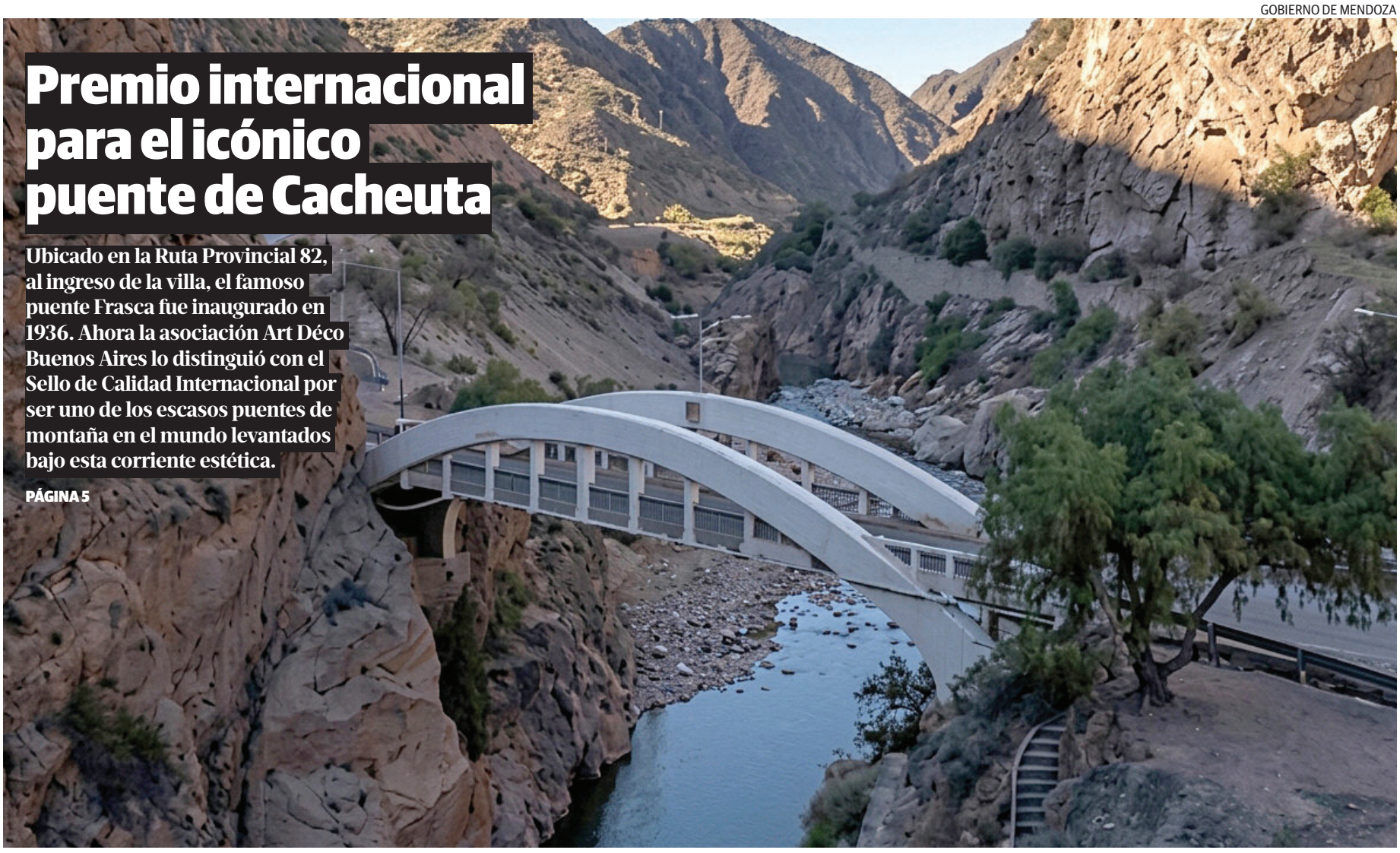
142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.501 / 32 PÁGINAS / EN 2 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.500. SÁBADOS Y FERIADOS $4.500. DOMINGO $5.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $500

MIN -1° / MAX 5°

Mayormente nublado y frío con marcado descenso de la temperatura. Lluvias, lloviznas y nevadas en sectores del llano.

GOBIERNO DE MENDOZA



Premio internacional para el icónico puente de Cacheuta

Ubicado en la Ruta Provincial 82, al ingreso de la villa, el famoso puente Frasca fue inaugurado en 1936. Ahora la asociación Art Déco Buenos Aires lo distinguió con el Sello de Calidad Internacional por ser uno de los escasos puentes de montaña en el mundo levantados bajo esta corriente estética.

PÁGINA 5

Los Nihuiles. Mendoza cobrará el 100% de las regalías

MEDIDA. Hasta ahora recibía la mitad de este tributo y el resto iba a La Pampa. Un nuevo decreto de la Nación le reconoce la totalidad. El gobernador pampeano prometió que no se quedarán quietos.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

El gobierno de Javier Milei resolvió que Mendoza pase a percibir la totalidad de las regalías hidroeléctricas generadas por el Sistema Los Nihuiles, poniendo fin al esquema que durante más de cinco décadas distribuyó esos recursos en partes iguales con La Pampa. La decisión fue oficializada ayer mediante el Decreto 982/2026, firmado por el jefe de Estado y el ministro Luis Caputo.

El gobernador Alfredo Cornejo celebró la medida y sostuvo que la Provincia recupera recursos que considera propios. "Mendoza recupera lo que legítimamente le pertenece, el 100% de las regalías hidroeléctricas de Los Nihuiles", expresó a través de su cuenta de X. "Es un logro histórico para Mendoza, fruto de una defensa firme y sostenida de nuestros recursos. Más regalías significan más inversión, más infraestructura y más desarrollo para todos los mendocinos", agregó.

La decisión modifica un punto que había vuelto a quedar en el centro de la discusión por Los Nihuiles durante las últimas semanas. Hasta ahora, la regalía hidroeléctrica prevista por la legislación nacional es del 12%, pero en el caso del complejo ubicado sobre el río Atuel se distribuía por mitades: Mendoza recibía el 6% y La Pampa el 6% restante. La Provincia reclamaba desde hacía años quedarse con la totalidad.

El origen de esa distribución se remonta a 1973. Mediante el Decreto 1560, el Ejecutivo Nacional estableció que las regalías del entonces Complejo Hidroeléctrico El Nihuil debían liquidarse en partes iguales a Mendoza y La Pampa. La medida surgió a partir de un planteo pampeano y quedó sujeta a lo que pudieran determinar estudios más profundos. La normativa cambió luego el porcentaje general de las regalías.

El artículo 43 de la Ley 15.336, modificado por la Ley 23.164, estableció que las provincias en cuyos territorios se encuentran las fuentes hidroeléctricas deben recibir mensualmente el 12% del importe correspondiente a la energía vendida. También determinó que, cuando las fuentes se encuentren en ríos limítrofes o que atraviesen más de una provincia, el porcentaje debe distribuirse de manera equitativa y racional.

El argumento para que Mendoza cobre la totalidad

El punto central del Decreto 982 está en la diferenciación entre el carácter interprovincial del río Atuel y la ubicación concreta de la fuente hidroeléctrica que genera las regalías.

Continúa en página 2

La Pampa sobre Los Nihuiles: “No nos quedaremos quietos”

DISPUTA. El gobernador pampeano, Sergio Ziliotto, cuestionó que Nación otorgue a Mendoza el 100% de las regalías y apuntó contra Javier Milei y Alfredo Cornejo. La respuesta del Gobierno mendocino.

GOBIERNO DE MENDOZA

OFICIAL. El Decreto 982/2026 establece que las regalías generadas por Los Nihuiles corresponderán a Mendoza.

La decisión del gobierno de Javier Milei de reconocerle a Mendoza el 100% de las regalías hidroeléctricas de Los Nihuiles tuvo una rápida y dura respuesta de La Pampa. El gobernador Sergio Ziliotto cuestionó la eliminación del esquema que durante más de 50 años distribuyó esos recursos entre ambas provincias y anticipó que su administración buscará resistir la medida.

El dirigente peronista, uno de los gobernadores que ha mantenido mayores diferencias con el presidente Javier Milei, apuntó tanto contra la Casa Rosada como contra Mendoza pocas horas después de conocerse el decreto. “No solo Mendoza nos robó un río. Ahora junto al Gobierno de Milei, que deroga el Decreto 1560/73, nos quitan sus regalías”, publicó Ziliotto en su cuenta de X.

Y agregó: “¡No nos quedaremos quietos! El río Atuel también es pampeano!!!”. Por el momento, el gobernador no precisó qué medidas adoptará La Pampa ni anunció una presentación judicial contra la resolución.

La respuesta llegó después de que Nación publicara el Decreto 982/2026, firmado por Milei y el ministro de Economía, Luis Caputo, que establece que la totalidad de las regalías generadas por Los Nihuiles corresponderá a Mendoza.

La norma deja sin efecto el Decreto 1560 de 1973, que había establecido un reparto en partes iguales entre Mendoza y La Pampa. Como la legislación nacional fija actualmente una regalía hidroeléctrica del 12%, cada jurisdicción percibía en los hechos un 6%. Mendoza pasará a recibir el porcentaje completo.

“Se está haciendo justicia”

El Gobierno de Mendoza salió a responder a las críticas del gobernador de La Pampa, Sergio Ziliotto. La ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, defendió el nuevo régimen y aseguró que los recursos corresponden íntegramente a territorio mendocino.

“No se le puede quitar nada a quien no es suyo. Si vos tenés algo que no es tuyo y te lo sacan, no te lo están quitando, se está haciendo justicia”, sostuvo Latorre ayer en Casa de Gobierno.

Las declaraciones se produjeron luego de una conferencia encabezada por el gobernador Alfredo Cornejo, acompañado por Latorre y el ministro de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial, Natalio Mema, para explicar los alcances del nuevo régimen de regalías del Sistema Hidroeléctrico Los Nihuiles.

Latorre sostuvo que la decisión nacional se ajusta al criterio que Mendoza viene defendiendo respecto de la ubicación de la fuente hidroeléctrica. “El 100% de las regalías corresponde al lugar en donde se genera la energía. La energía se genera en Mendoza porque, además del agua del río, está la pendiente y la infraestructura para generarla”, señaló la ministra.

En ese sentido, explicó que tanto la pendiente aprovechada para producir electricidad como la infraestructura que conforma Los Nihuiles están ubicadas dentro del territorio provincial. / **Jorge Yori**

Llegarían US$2,5 millones anuales

El Gobierno de Mendoza mantendrá ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación el reclamo por las regalías hidroeléctricas de Los Nihuiles que durante décadas fueron compartidas con La Pampa. La demanda, iniciada en 2022, fue calculada entonces en alrededor de US$680 millones y ahora será readecuada a partir del decreto nacional que reconoció a la Provincia el derecho a percibir el 100% de esos recursos.

En paralelo, la medida tendrá un efecto inmediato sobre los ingresos futuros. Según estimaciones del Ministerio de Energía y Ambiente, en las condiciones actuales del complejo Mendoza podría recibir alrededor de US$2,5 millones anuales, aunque el Gobierno provincial proyecta que esa cifra aumente cuando se recuperen las centrales que están fuera de servicio y se consigan mejores precios para la energía generada.

El gobernador Alfredo Cornejo confirmó que la Provincia continuará con la causa judicial pese a que el gobierno de Javier Milei resolvió uno de los dos puntos que Mendoza había planteado originalmente: dejar de compartir con La Pampa las regalías generadas por Los Nihuiles. “Vamos a solicitar también una readecuación de nuestra demanda en la Corte para poder cobrar las regalías anteriores”, adelantó.

El gobernador Sergio Ziliotto no precisó qué medidas adoptará La Pampa ni anunció una presentación judicial contra la resolución.

Los Nihuiles. Mendoza cobrará...

VIENE DE TAPA

La Nación repasó distintos antecedentes judiciales y administrativos y sostuvo que el derecho a cobrar esos recursos no está determinado simplemente por el hecho de que un río atraviese distintas jurisdicciones.

El criterio que adopta es la ubicación efectiva de la fuente hidroeléctrica y del tramo del curso de agua utilizado directamente para generar energía. En el caso de Los Nihuiles, el decreto establece que ese aprovechamiento se desarrolla íntegramente dentro del territorio mendocino.

Comprende desde la sección terminal del remanso generado por la presa El Nihuil hasta el punto donde son restituidas las aguas turbinadas luego del último aprovechamiento del sistema, además de las obras de regulación, conducción y generación comprendidas en ese recorrido.

La Procuración del Tesoro de la Nación había concluido, sobre esa base, que el decreto de 1973 debía ser sustituido y que las regalías correspondientes a Los Nihuiles debían liquidarse íntegramente a Mendoza.

El Gobierno nacional también tomó como antecedentes pronunciamientos de la Corte Suprema. Según recoge el decreto, el máximo tribunal diferenció el pago de regalías originadas en una fuente hidroeléctrica de las controversias relacionadas con el uso de las aguas de un río interjurisdiccional. Es decir, la discusión por la distribución del agua del Atuel y la correspondiente a las regalías por generación hidroeléctrica son jurídicamente diferentes.

Nación eliminó el esquema de 1973

El decreto tiene una particularidad. En su artículo primero, el Gobierno nacional rechazó formalmente el recurso que Mendoza había interpuesto contra el Decreto 1560/73. La argumentación es que aquella disposición no era inválida cuando fue dictada y que incluso fue reconocida posteriormente por ambas provincias.

En 1992, Mendoza, La Pampa y Nación celebraron un acuerdo interjurisdiccional que contempló el pago de regalías a territorio pampeano, convenio que fue aprobado por las legislaturas provinciales y homologado por la Corte Suprema.

Sin embargo, Nación consideró que los antecedentes posteriores y la necesidad de establecer reglas claras para las nuevas concesiones hidroeléctricas justifican cambiar el régimen hacia adelante. Por eso, aunque rechaza el recurso administrativo mendocino, el artículo 3 deja sin efecto el Decreto 1560/73.

Inmediatamente después, el artículo 4 dispone que las regalías de Los Nihuiles que se generen desde la entrada en vigencia de la nueva norma “corresponderán en su totalidad a la Provincia de Mendoza”, debido a que la fuente hidroeléctrica efectivamente aprovechada se encuentra íntegramente en su territorio.

La modificación comenzó a regir este mismo viernes, ya que el decreto establece su entrada en vigencia desde su publicación en el Boletín Oficial.

Un reclamo que también llegó a la Corte Suprema

El conflicto por las regalías no se limitó a la vía administrativa. Mendoza también impugnó judicialmente el decreto de 1973 y llevó la controversia contra el Estado nacional ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

La causa, denominada “Mendoza, Provincia de c/ Estado Nacional (P.E.N.) s/ nulidad de acto administrativo - daños y perjuicios”, continúa en trámite ante el máximo tribunal. El propio Decreto 982 deja constancia de la existencia de ese expediente y señala que su resolución corresponde exclusivamente al Poder Judicial.

La nueva disposición nacional modifica el régimen hacia adelante, mientras que la controversia judicial mantiene su trámite.

Visitaron los terrenos para la base naval en Tierra del Fuego

COMITIVA. El canciller Pablo Quirno y el ministro de Defensa, Carlos Presti, encabezaron una visita oficial a la ciudad austral.

El canciller Pablo Quirno y el ministro de Defensa, Carlos Presti, encabezaron una visita oficial a la ciudad de Ushuaia, Tierra del Fuego, para recorrer los terrenos donde se construirá la Base Naval Integrada y mantener encuentros institucionales clave sobre el proyecto.

La comitiva nacional arribó ayer a las 10 a la capital fueguina a bordo de una aeronave Embraer RJ de la Fuerza Aérea.

Los ministros se trasladaron a la sede de la Gobernación provincial, donde mantuvieron una reunión con el gobernador Gustavo Melella y la vicegobernadora Mónica Urquiza, en la que abordaron la iniciativa estratégica y el trabajo coordinado entre Nación y provincia.

Posteriormente, Quirno y Presti se trasladaron junto a las autoridades provinciales al predio destinado a la infraestructura naval para llevar a cabo la inspección sobre el terreno.

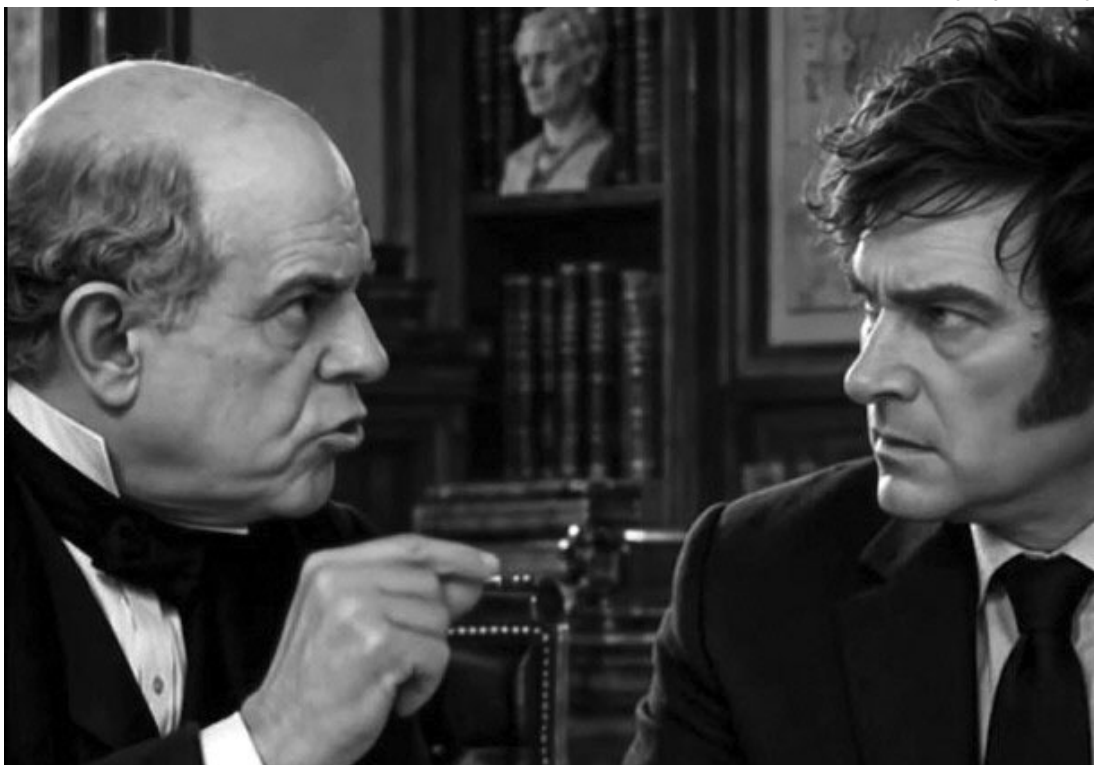
Allí participaron de una exposición técnica organizada por la Armada Argentina, en la cual los responsables del proyecto detallaron las características principales, el estado actual de los terrenos y los desafíos logísticos que requerirá la obra.

Durante la estadía en el predio, las autoridades nacionales precisaron el alcance de las instalaciones proyectadas. El canciller Quirno remarcó la indicación del presidente Javier Milei de coordinar todas las áreas del Estado para valorizar activos clave y defender la soberanía en el Atlántico Sur y la Antártida, como en las Islas Malvinas.

Por su parte, la cartera de Defensa detalló que la base convertirá a Ushuaia en la plataforma logística del Atlántico Sur y la Antártida, funcionando como puerta continental conectada con la Base Conjunta Antártica Petrel.

Asimismo, se recordó que el vocero presidencial Adrián Ravier señaló que el complejo no tendrá un carácter bélico, sino que brindará apoyo logístico, operativo y científico para las actividades en la región.

CAPTURA DE VIDEO



INSPIRACIÓN. Milei compartió un video con IA donde habló con Sarmiento y se comparó con él.

“Ser un buen ciudadano empieza en el aula”, dijo Milei por los maestros

ACTO OFICIAL. El Presidente encabezó un homenaje en el Palacio Sarmiento y reconoció a estudiantes de escuelas primarias por su desempeño.

El presidente Javier Milei encabezó ayer un acto por el Día del Maestro en la Biblioteca Nacional de Maestros del Palacio Sarmiento, sede de la Secretaría de Educación, donde reconoció a estudiantes de escuelas primarias que se destacaron durante el año y reivindicó el mérito, el esfuerzo y la constancia como pilares de la educación.

Durante su discurso, el mandatario sostuvo que los alumnos reconocidos habían llegado hasta allí por sus propios méritos. “Ustedes están en este lugar porque se ganaron este reconocimiento, nadie los eligió por sorteo ni por casualidad”, afirmó.

Milei explicó que cada estudiante había sido seleccionado por sus maestros por haberse destacado “por estudiar, esforzarse y por portarse bien con sus compañeros”. En ese sentido, remarcó: “Lo que lograron lo lograron ustedes. Ustedes saben todo el empeño que le tuvieron que dedicar a ser buenos alumnos y buenos compañeros”, enfatizó.

El discurso de Milei

Uno de los principales ejes del discurso presidencial fue la importancia de la perseverancia por encima de la inteligencia. Milei sostuvo: “Ser un buen alumno significa levantar la mano para pedir la palabra. Significa hacer la tarea aunque tengan ganas de jugar. Significa intentarlo de nuevo cuando una cuenta no sale o cuando una palabra cuesta leerla”. También destacó la importancia del mérito y la constancia en la educación.

> “El que pierde el miedo a aprender, que no es otra cosa que perder el miedo a equivocarse, sigue creciendo y mejorando durante toda su vida”.

Y agregó: “Tan importante como la inteligencia es la constancia. El que se sienta día a día a intentarlo otra vez, tarde o temprano aprende”.

El Presidente también destacó la necesidad de perderle el miedo al error como parte del proceso de aprendizaje. “El que pierde el miedo a aprender, que no es otra cosa que perder el miedo a equivocarse, sigue creciendo y mejorando toda su vida”, señaló.

Otro de los conceptos de su discurso estuvo vinculado con la formación ciudadana desde la infancia. “Ser un buen ciudadano empieza mucho antes de votar. Empieza en el aula, en el recreo, en la vereda de la escuela o en la propia casa. Es ayudar a un compañero que se cayó en el recreo, es hacer la fila sin colarse aunque tengan apuro y también es no tirar el papel del alfajor al piso cuando no hay nadie mirando. Es devolver el libro que les prestaron, es devolverlo entero y en buenas condiciones. Es jugar en equipo y respetar las reglas de juego, aunque el equipo de enfrente les esté ganando. Es tratar bien al compañero nuevo, al que es distinto, al que le cuesta un poco más que a ustedes”, repasó.

“Un país funciona igual que un aula: si todos hacen su parte, aunque sea pequeña, entre todos hacemos que salga bien. Si uno tira un papel al piso parece que no pasa nada, pero si todos piensan que algo así no cambia nada y hacen lo que quieren, las plazas se llenan de basura y nadie puede disfrutarlas”, ejemplificó.

En esa línea, Milei sostuvo: “Ser un buen ciudadano es entender qué es lo que uno hace por más chico que parezca también afecta a los demás. Todo eso que hacen en el colegio es un entrenamiento para la vida en sociedad”, afirmó.

Durante el acto, el mandatario también sostuvo que los alumnos pueden convertirse en ejemplo para sus compañeros sin necesidad de “ocupar posiciones de poder: “No hace falta ser grande ni famoso ni tener un cargo importante para influir sobre los demás”, afirmó.

Según Milei, alcanza con “hacer las cosas bien incansablemente” para que otras personas comiencen a observar ese comportamiento y a imitarlo.

Argentina le comprará 4 helicópteros militares a EE. UU.

DEFENSA. Los Blackhawk tienen un costo de 140 millones de dólares. Se usarán para reforzar objetivos militares.

El Departamento de Estado de los Estados Unidos autorizó la venta de cuatro helicópteros militares polivalentes UH-60L Blackhawk y equipamiento relacionado para el Ejército Argentino, por un monto total estimado en 140 millones de dólares.

De acuerdo con las autoridades estadounidenses, la transacción respalda los objetivos de política exterior y seguridad nacional de Washington al fortalecer las capacidades de un aliado estratégico fuera de la OTAN en Sudamérica.

El paquete de compra incluye las aeronaves fabricadas por la firma Sikorsky, junto con dos motores T700-GE-701D desarrollados por General Electric Aeroespacial, los cuales son empleados también en helicópteros de ataque Apache.

La operación contempla además transpondedores, sistemas de navegación GPS y de aterrizaje, equipos de comunicación y radio, instrumental de rescate y emergencia, además de repuestos, herramientas y software para el mantenimiento integral de las unidades.

Desde el gobierno estadounidense destacaron que las nuevas aeronaves optimizarán el despliegue de las Fuerzas Armadas argentinas en tareas de vigilancia de fronteras, lucha contra el crimen transnacional y operaciones de asistencia humanitaria o respuesta ante desastres naturales.

Con estas aeronaves, Argentina sumará nuevas unidades a su flota, que hasta ahora solo contaba con un ejemplar asignado al presidente.

TECNOLOGÍA. Las aeronaves tienen moderno equipamiento.

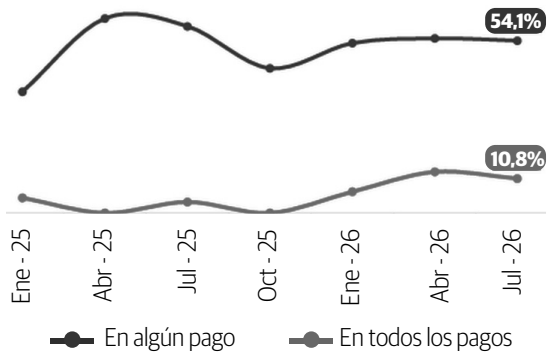
ECONOMÍA

PRINCIPALES INDICADORES DE MENDOZA

		MENDOZA					Muestra Total
		Julio 2025	Octubre 2025	Enero 2026	Abril 2026	Julio 2026	Julio 2026
Producción	Suba ▲	20,8%	31,8%	33,3%	7,7%	24,2%	▲ 20,9%
	Caída ▼	37,5%	18,2%	8,3%	65,4%	51,5%	▼ 42,9%
Ventas Internas	Suba ▲	17,9%	33,3%	21,4%	6,7%	27,8%	▲ 16,2%
	Caída ▼	39,3%	28,6%	28,6%	50,0%	44,4%	▼ 49,7%
Exportaciones	Suba ▲	6,7%	23,1%	30,0%	0,0%	16,7%	▲ 14,6%
	Caída ▼	20,0%	23,1%	40,0%	31,3%	5,6%	▼ 27,7%
Empleo	Suba ▲	3,4%	13,6%	0,0%	9,7%	19,4%	▲ 10,6%
	Caída ▼	20,7%	18,2%	21,4%	38,7%	19,4%	▼ 21,2%

Atraso en algún o todos los pagos

En % de empresas relevadas



La industria volvió a caer en Mendoza: alarma por empleos

CRISIS. Lo muestra un informe del Centro de Estudios de la Unión Industrial Argentina, realizado sobre una muestra de 37 empresas locales. Preocupa la baja de demanda interna.

La industria mendocina volvió a caer y las empresas advierten por el impacto sobre el empleo en la provincia.

El informe del Centro de Estudios de la Unión Industrial publicó su relevamiento sobre la industria de Mendoza. Baja de demanda interna y empleo, las principales preocupaciones.

La actividad industrial de Mendoza volvió a mostrar señales de deterioro en julio y todos los sectores relevados se ubicaron en zona de contracción. La caída de la producción y de las ventas internas se combinó con un retroceso del empleo, en un escenario marcado por la debilidad de la demanda y el aumento de los costos.

Así lo mostró la III Encuesta 2026 del Centro de Estudios de la Unión Industrial Argentina (CEU-UIA) realizada sobre una muestra de 37 empresas de Mendoza. El Monitor de Desempeño Industrial (MDI) se ubicó en 40,4 puntos, por debajo del umbral de 50 que separa la expansión de la contracción.

El indicador cayó 3,1 puntos porcentuales respecto del relevamiento anterior y 4,7 puntos en la comparación interanual. Según el informe, la industria atraviesa desde mediados de 2025 un período de estancamiento, con oscilaciones y sin recuperar los niveles de actividad de años anteriores. Todos los sectores registraron un MDI inferior a 50.

Menos producción y ventas

La producción fue uno de los puntos más golpeados. En julio, el 51,5% de las empresas relevadas informó una caída en sus niveles de producción, mientras que el 24,2% registró una suba. La situación también fue negativa en las ventas internas: el 44,4% de las empresas señaló una disminución, frente al 27,8% que informó un incremento.

En este contexto, la demanda interna se consolidó como la principal preocupación del sector. Fue mencionada por el 44,4% de las empresas. Dentro de ese grupo, se destacó particularmente la caída de la demanda proveniente de otras industrias, señalada por una cuarta parte de las compañías relevadas.

El aumento de costos apareció como el segundo desafío, mencionado por el 27,8% de las empresas. Dentro de este componente, los mayores niveles de presión correspondieron a los costos laborales y a los insumos nacionales.

Alerta sobre el empleo

El comportamiento del empleo refleja las dificultades que atraviesa la actividad industrial. En julio, el 19,4% de las empresas relevadas registró una caída en el empleo, mientras que otro 19,4% informó una suba. El dato representa una mejora respecto de abril, cuando el 38,7% de las empresas había reportado una disminución del empleo.

Sin embargo, la proporción de compañías que redujeron puestos de trabajo continúa siendo significativa en un contexto de actividad industrial contractiva. Las dificultades de las empresas también se observan en su capacidad para afrontar los pagos habituales. Más de la mitad no pudo cumplir en su totalidad con al menos uno de sus pagos. A su vez, el 10,8% no pudo pagar ninguno en su totalidad.

Los mayores problemas se concentraron en los impuestos, mencionados por el 38,9% de las empresas, y en los compromisos financieros, señalados por el 34,4%. El informe interpreta estos datos como una señal de que las restricciones de liquidez se están trasladando hacia el financiamiento impositivo.

Algunas en alza la exportación

Dentro de un escenario general de debilidad, las exportaciones presentaron un comportamiento relativamente más favorable. El 16,7% de las empresas registró una suba en sus exportaciones durante julio, mientras que el 5,6% informó una caída. En el informe anterior, Mendoza mostró mejoras en todas las variables analizadas.

Adjudican dos áreas petroleras por US$ 45 millones

LICITACIÓN. Se trata de Atamisqui, en la cuenca Cuyana, y El Manzano, en Malargüe. Son concesiones a 25 años para convencional.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La provincia adjudicó las concesiones de explotación de dos áreas petroleras. Se trata de Atamisqui, en la cuenca Cuyana, y El Manzano, en Malargüe. En ambos casos, las concesiones fueron otorgadas por 25 años y en los primeros diez hay inversiones comprometidas por 45 millones de dólares.

Así lo informaron desde el Ministerio de Energía y Ambiente de Mendoza al tiempo que aseguraron que habrá impacto en empleo y regalías. En 2024 se invirtieron U$S 120 millones en petróleo según datos de la Secretaría de Energía de la Nación. Se trató de una caída del 78% en comparación con lo invertido en 2014.

Atamisqui fue adjudicada a Petróleos Sudamericanos SA (PS), que ya explota el clúster Norte dejado por YPF y que presentó un plan de explotación que prevé una inversión de U$S 15.007.000 durante los primeros diez años. En tanto, el Manzano fue otorgado a Venoil SA, con un compromiso de U$S 30.975.000 para el mismo lapso de tiempo. En conjunto, las inversiones comprometidas ascienden a casi 46 millones de dólares hasta el 2036.

En palabras del director de Hidrocarburos de la provincia, Lucas Erio, se trata de dos áreas que habían sido revertidas a las empresas Phoenix e YPF, respectivamente. Si bien estaban operativas, la producción era relativamente baja dada la desadjudicación en marcha y la decisión de la petrolera estatal de dejar todos sus pozos convencionales. "Las dos áreas tuvieron varios interesados, lo que demuestra que los pozos tienen mucho para dar", expresó Erio.

El impacto de las inversiones prometidas

Las empresas ganadoras fueron las que mayores montos de inversión comprometieron. En este marco, presentaron programas de trabajo, planes de actividades y cronogramas de ejecución que deberán cumplirse en función de los controles estipulados por ley. De hecho, las compañías también han prometido nuevas perforaciones (6 nuevos pozos en el Manzano) así como proyectos de recuperación mejorada y reactivación de pozos.

El interés de varios oferentes en la licitación confirma el alto potencial productivo de ambas áreas petroleras.

"Además, se harán trabajos de recuperación secundaria, nueva tecnología aplicada y reactivación de pozos inactivos", detalló el funcionario provincial. En total, son más de 32 intervenciones en el Manzano y unas 26 en Atamisqui. Estas áreas no se encuentran dentro del Plan Andes sino que fue una licitación que realizó la provincia en favor de fortalecer el petróleo convencional.

Aunque la producción de petróleo en Mendoza viene en declino dada la escasez del recurso natural, desde el Ministerio de Energía expresaron que ya se tocó el piso. Es que cuando YPF decidió irse, dejó de invertir ya que no se llevaría sus utilidades y eso impactó en los números finales. "En el Plan Andes I hemos empezado a visualizar una incipiente recuperación", destacó Erio. Y sumó: "En Llancanelo ya se ven picos de 300 cc/d cuando estaba en 200 y en el Sur, Quintana TSB pasó de 170 cc/d a 220".

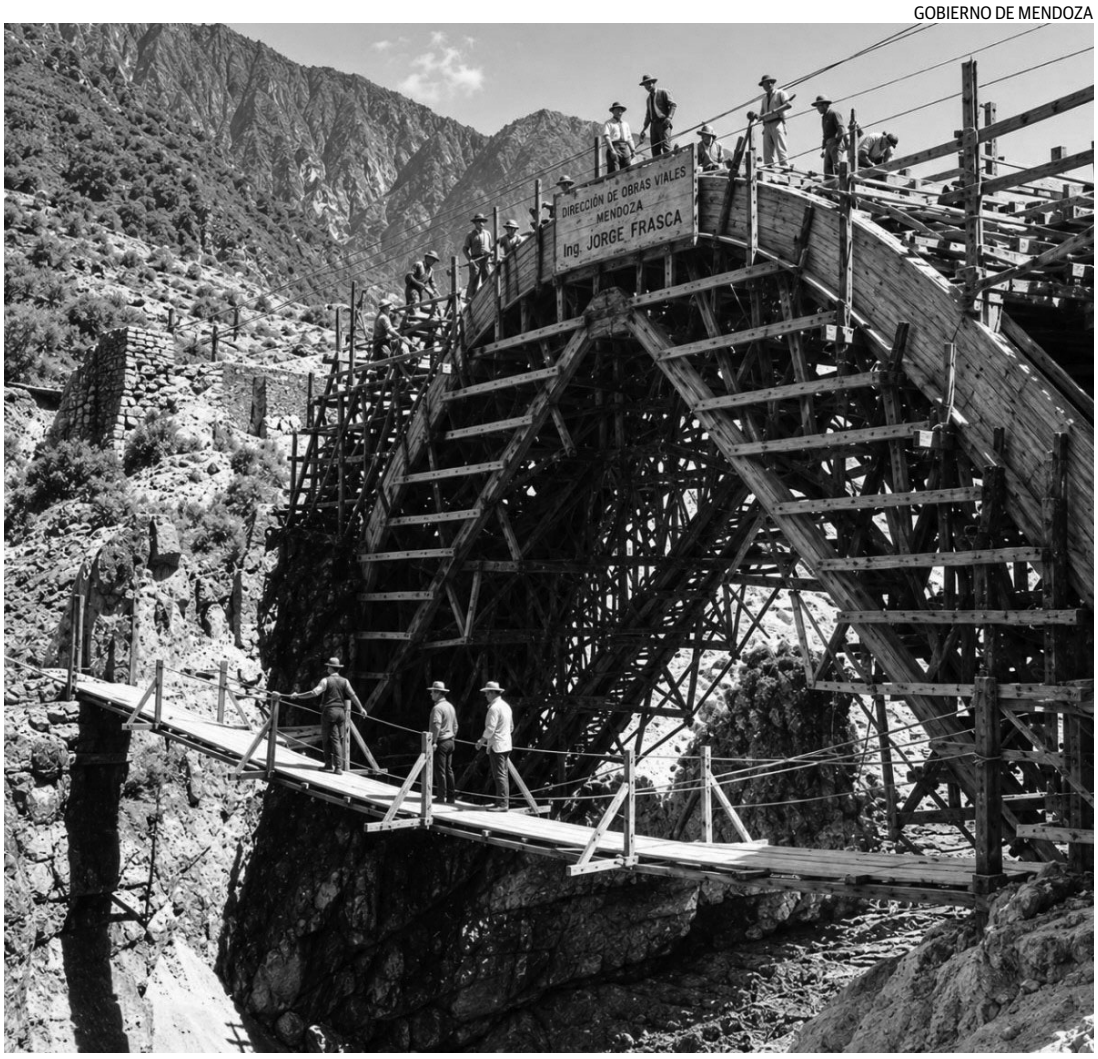
En un contexto en el que el empleo en el sector hidrocarburos ha estado en tela de juicio dado el fuerte achicamiento producido a partir del Plan Andes y las quejas recientes de los sindicatos, estas nuevas licitaciones podrían ser un aporte en este sentido.

SOCIEDAD

Distinción internacional para el puente de Cacheuta

PATRIMONIO. Ubicado en la ruta 82, el icónico puente Frasca recibió el Sello de Calidad Internacional por la asociación Art Déco Buenos Aires (ADBA) como referente de ese movimiento arquitectónico.

GOBIERNO DE MENDOZA



ÚNICO. El puente Frasca se inauguró en junio de 1936, el mismo año que el Obelisco porteño.

Hay postales de la montaña mendocina que están grabadas a fuego en el imaginario colectivo. Una de ellas acaba de ser reconocida a nivel internacional: el famoso puente Frasca, ese tramo inconfundible de la ruta provincial 82 que habilita el ingreso a la villa de Cacheuta.

Fue distinguido con el Sello de Calidad Internacional por la asociación Art Déco Buenos Aires (ADBA), al reconocerlo como uno de los contados puentes de montaña en el mundo levantados bajo esta corriente estética. Pero pocos conocen la densa carga de historia, arquitectura y tragedia que sostienen sus cimientos.

El galardón no llegó por casualidad, sino alineado con una doble efeméride. Por un lado, la obra, ubicada en Luján de Cuyo, cumplió 90 años desde su inauguración en junio de 1936. Ocurrió el mismo año en que en la Capital Federal se erigía el Obelisco.

Por el otro, se conmemoraron los 90 años del trágico fallecimiento de su ideólogo y constructor, el joven ingeniero Jorge Frasca, quien murió de forma drástica a los 31 años en septiembre de 1936, apenas dos meses después de concluir la estructura y mientras conducía otra obra: el cruce sobre el río Tunuyán en Campo de los Andes.

Una proeza a prueba de sismos

El acto de entrega de la certificación se desplegó al pie del icónico gigante de hormigón. Allí se hicieron presentes la subsecretaria de Infraestructura y Desarrollo Territorial, María Teresa Badui; el administrador general de la Dirección Provincial de Vialidad, Osvaldo Romagnoli, y la presidenta del Emetur, Gabriela Testa.

A la cita sumaron su presencia autoridades locales como Noelia Delpir, presidenta del Concejo Deliberante de Las Heras, y Erika Villarruel, directora de Turismo de Luján, junto a los referentes de ADBA, Adriana Piastrellini (fundadora) y el reconocido hacedor cultural mendocino Pedro Marabini, presidente honorario.

El documento de certificación internacional no escatimó en elogios técnicos y patrimoniales: "El puente Frasca constituye una pieza maestra de la ingeniería vial de alta montaña del siglo 20 en Argentina. Con sus 140 metros en voladizo (70 metros por cada carril) sobre el río Mendoza, la obra impone un lenguaje estructural sobrio, eficiente y de un marcado rigor cartesiano, alineado con los principios del art déco y la estética de la modernidad", apunta.

Y agrega: "En su ejecución se desplegaron técnicas avanzadas para el uso del hormigón armado en un entorno aluvial, demostrando un desempeño técnico excepcional, al resistir intacto nueve décadas de inclemencias climáticas y alta exigencia sísmica".

"Mendoza cuenta con muchos espacios arquitectónicos y edilicios que tienen que ver con una época maravillosa de la construcción art déco y por eso vienen a reconocer al puente Frasca, que no solo tiene una estética art déco, sino que se trató de un trabajo de ingeniería de excelencia en aquella época, permitiendo unir a la Ciudad de Mendoza con el turismo termal en desarrollo y con la villa de Potrerillos", destacó Testa.

Mendoza resguarda construcciones Art Déco, como el museo Cornelio Moyano, el hospital Central y el barrio Cano.

La obra no solo conectó destinos locales; en 1936 resultó vital para dotar de transitabilidad a la traza de la por entonces mítica Panamericana, la red vial llamada a unir de punta a punta el continente americano.

Referente del Art Déco

La subsecretaria Marité Badui expresó: "El ingeniero Jorge Frasca, quien lo construyó, proyectó la oportunidad, encontró el lugar exacto donde hacerlo, enclavó el puente en la roca y donde la roca se lo permitía, y 90 años después el puente está aquí y sigue funcionando a pesar del paso del tiempo, del impacto del clima y del riesgo sísmico".

Por su parte, Adriana Piastrellini destacó que el puente "es una de las obras de infraestructura más importantes en su género, como puente colgante de la época del movimiento art déco de entreguerras".

Frasca nació en Siracusa, Italia. Era parte de una familia de constructores que emigró a Argentina a comienzos del siglo XX, refiere Mendoza Antigua. En su corta trayectoria, levantó puentes, caminos y viviendas en zonas montañosas de Mendoza, mientras que el puente sobre el río Mendoza fue una de sus obras más emblemáticas.

A pesar del evidente desgaste estético que acusa por el paso de casi un siglo, el puente Frasca sigue siendo un punto de referencia en la montaña mendocina y se pondrá en valor con obras. Se confirmó que la estructura recibirá un tratamiento especial de acondicionamiento dentro del máster plan de la Nueva Panamericana-Ruta Provincial 82 (Tramo III), la obra que se ejecuta desde el intercambiador de Gobernador Ortiz hasta Cacheuta.

Vendimia 2027: se abrió el concurso para el guion

CULTURA. La puesta en escena en el Frank Romero Day honrará a Pocho Sosa y Los Trovadores de Cuyo.

El Gobierno de Mendoza, a través de la Subsecretaría de Cultura, puso en marcha el calendario oficial para la Fiesta Nacional de la Vendimia 2027 al anunciar la apertura del concurso público de propuestas integrales. Busca seleccionar a los equipos artísticos que diseñarán el guion, la escenografía, la dirección artística y la puesta en escena de la fiesta máxima.

El icónico teatro griego Frank Romero Day recibirá nuevamente el tradicional festejo los días sábado 6 y domingo 7 de marzo de 2027, jornadas en las que se desarrollarán el Acto Central y su repetición. En esta oportunidad, la puesta escénica se caracterizará por un tono de profunda emotividad y arraigo identitario.

La dramaturgia y los cuadros de baile y música deberán rendir tributo al centenario del emblemático grupo folclórico "Los Trovadores de Cuyo" y al legado artístico del referente del cancionero regional, Carlos Alberto "Pocho" Sosa.

Para participar del certamen, las bases oficiales estarán publicadas del 11 al 30 de septiembre de 2026 en el sitio web de Cultura Mendoza. Un requisito obligatorio y excluyente para todos los postulantes es la asistencia a asesorías técnicas y administrativas de carácter individual.

La inscripción a estas instancias deberá gestionarse entre el 11 y el 15 de septiembre de 2026 mediante correo electrónico o nota presencial en la sede de la Dirección de Vendimia y Producción Cultural en la Ciudad de Mendoza.

La presentación de propuestas se realizará de manera presencial y exclusiva el miércoles 30 de septiembre, de 9 a 13, en la Secretaría Privada de la Subsecretaría de Cultura (Gutiérrez 204, 2° piso, Ciudad). Las postulaciones deberán entregarse en un sobre único (formato papel y digital en pendrive) por algún integrante del equipo postulante.

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

CONDENAS. Dos narcos que tenían 26 kilos de cocaína y 20 de marihuana recibieron fuertes penas.

Cayó una banda narco que operaba en Las Heras y Guaymallén

NARCOTRÁFICO. La Policía Federal secuestró más de un kilo de cocaína, marihuana y dinero. Hubo dos condenados por otro cargamento.

Cinco personas, cuatro hombres y una mujer, fueron detenidos en Mendoza, acusados de integrar una organización dedicada al acopio, fraccionamiento, distribución y comercialización de estupefacientes en distintos puntos de la provincia.

Durante los procedimientos realizados este jueves, los agentes del Departamento Federal de Investigaciones (DFI) de la Policía Federal Argentina (PFA) incautaron más de un kilo de clorhidrato de cocaína compactada de máxima pureza, 44 plantas de cannabis sativa y 132 gramos de cogollos de marihuana.

Nueve teléfonos celulares, cuatro balanzas de precisión, $357.900 en efectivo, un auto y documentación de valor para la causa completaron el secuestro.

Según señaló la Agencia Noticias Argentinas, los detenidos, todos mayores de edad quedaron a disposición de la Justicia Federal, acusados por infracción a la Ley Nacional de Drogas 23.737 y a la espera de las actuaciones procesales de rigor.

El inicio de la pesquisa

La investigación se había iniciado hace más de un año a partir de las tareas desarrolladas por personal de la División Unidad Operativa Federal (DUOF) Mendoza de la PFA, bajo la dirección de la Unidad Fiscal Mendoza, Área de Investigación y Litigio de Casos Sencillos, a cargo de María Eugenia Abihaggle.

La pesquisa tenía por objeto establecer el funcionamiento de una estructura dedicada a la comercialización de drogas en distintos departamentos de la provincia.

Durante el desarrollo de la investigación, los agentes realizaron tareas de vigilancia, seguimientos y procedimientos de inteligencia criminal, a través de los cuales pudieron establecer que la estructura era mucho más compleja y numerosa de lo que se suponía inicialmente.

La banda operaba en Las Heras y Guaymallén

Asimismo, los agentes accedieron a informes de billeteras virtuales y perfiles fiscales de ARCA, a partir de los cuales establecieron que la estructura realizaba grandes movimientos de dinero provenientes de sus actividades ilícitas.

Con el avance de la investigación, se logró determinar que la banda concentraba sus actividades principalmente en Las Heras y Guaymallén, desde donde distribuía estupefacientes hacia distintos sectores de Mendoza, incluyendo la zona Este y, particularmente, Rivadavia.

La banda centraba su actividad en Las Heras y Guaymallén, desde donde distribuía drogas a otros puntos de Mendoza.

Una vez reunidos los elementos probatorios necesarios, el Juzgado Federal de Garantías 2 de Mendoza, a cargo de Alberto Carelli, dispuso la realización de 12 allanamientos simultáneos.

Fuertes condenas a dos narcos

El Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Mendoza 1 dictó sentencias contra los integrantes de una organización dedicada al transporte de estupefacientes y al secuestro extorsivo. Los jueces María Paula Marisi, Alberto Daniel Carelli y Alejandro Waldo Piña impusieron 7 años y 6 meses de prisión a Marcelo Flavio Escudero Juárez y 8 años a Juan Rubén Rojas Torres por transporte de estupefacientes agravado por la intervención de tres o más personas.

El fallo dispuso el decomiso de un camión Fiat Iveco 619 blanco, un semirremolque, dinero y diversos elementos secuestrados.

El origen del caso se remonta a febrero de 2024, cuando un ciudadano boliviano de apellido Torres fue secuestrado en su casa en villa Tulumaya, Lavalle. Tres sujetos armados lo interceptaron en una camioneta Renault Kangoo y exigieron a su esposa 500 mil dólares y droga.

La mujer recibió audios y videos donde la víctima padecía golpizas y solicitaba dinero. Parientes de la víctima entregaron 27 kilos de cocaína y 6 millones de pesos para liberarlo.

La banda actuaba vestida con ropa de la Policía Federal y era liderada por Leonardo "Leo" López, exvicepresidente de Independiente Rivadavia. López fue detenido en febrero de 2024 cerca del estadio Bautista Gargantini y, en abril de 2026, fue condenado a 9 años de prisión como ideólogo de secuestro extorsivo agravado. Gabriel Gastón Xavier Obredor Rojas, Carlos Guillermo Carrizo Remzi y Cristian Damián Jofré Montenegro recibieron 5 años de pena, mientras que a Edgardo Javier Corvalán Fernández le fijaron 5 años y 6 meses por tenencia de arma.

En paralelo, la Policía contra el Narcotráfico, bajo las directivas del juez Marcelo Garnica y del fiscal Fernando Alcaraz, realizó 11 allanamientos en Godoy Cruz, Luján y Guaymallén en septiembre de 2024, incautando 20 kilos de marihuana, un kilo de cocaína y 1.600.000 pesos, y aprehendiendo a seis personas.

Este procedimiento se vinculó con el hallazgo de 25 kilos de cocaína en Costa de Araujo, ingresados desde San Juan por El Encón. Los ladrillos llevaban estampado el sello de un delfín, marca de alta pureza boliviana. El comisario inspector Fabio Rodríguez valoró la droga total secuestrada en 300.000 dólares.

Finalmente, las investigaciones judiciales desarrolladas en San Martín, Junín y Guaymallén desarticularon los nodos principales de distribución regional.

Durante los operativos se incautaron balanzas de precisión, veinte teléfonos celulares, semillas de marihuana, un automóvil Fiat Cronos y equipos digitales de grabación. Las autoridades confirmaron así que los sospechosos comercializaban sustancias ilícitas mediante redes integradas en toda la provincia.

Condenan a tres ladrones que tuvieron una frenética fuga

TRIBUNALES. Recibieron penas condicionales tras un juicio abreviado por varios delitos. Vivieron un cinematográfico escape.

El Juzgado Penal Colegiado 2 condenó a tres delincuentes que, en marzo del año pasado, fueron detenidos tras protagonizar un robo y una cinematográfica persecución por Maipú y Guaymallén.

Mauricio Estrella Aguirre, Andrés Giménez Gaete y Héctor Giménez Gaete se sometieron ayer a un juicio abreviado y se declararon responsables de varios hechos, según informó el Ministerio Público Fiscal.

Héctor Giménez Gaete fue condenado como autor del delito de lesiones graves agravadas por el uso de armas con la participación de un menor a dos años y cuatro meses de prisión condicional. Andrés Giménez Gaete por lesiones graves agravadas por el uso de arma por la participación de un menor de edad y por desobediencia a la autoridad recibió una pena de dos años y seis meses de prisión, con revocación de la condicionalidad, unificándose la pena en de 2 años y 7 meses de prisión.

En tanto, Mauricio Estrella fue condenado como autor de tres hechos de robo simple en concurso real con desobediencia a la autoridad y encubrimiento simple a la pena de 3 años de prisión.

Las penas fueron homologadas por el juez David Mangiafico luego de ser acordadas por la fiscal de Homicidios Claudia Ríos y la defensa de los acusados.

Por el mismo hecho, en noviembre del año pasado, Sergio Brandon Siles González, quien conducía una Ecosport, obtuvo la suspensión de juicio a prueba por encubrimiento simple, falsificación o alteración de marcas y desobediencia a la autoridad.

A toda velocidad

El 26 de marzo de 2025, la Policía detuvo a tres delincuentes con antecedentes penales tras un operativo cerrojo desplegado por un robo en Maipú. La persecución comenzó cuando la División Sustracción Automotores detectó una camioneta Ecosport gris sospechosa entre las calles Arenales y Acceso Este, cuyo conductor emprendió la fuga.

El Centro Estratégico de Operaciones y la Unidad de Acción Preventiva coordinaron el cerco entre Maipú y Guaymallén, acorralando a los sospechosos en el barrio Nueva Esperanza. En el interior del vehículo, que tenía dominio apócrifo de una Captur, se halló una importante suma de dinero, un inhibidor de señal, linternas, tijeras de podar, cuchillos y navajas. / **Oscar Guillén**

LOS FABULOSOS CADILLACS
LFC TOUR 2026
19 SEPTIEMBRE
TEATRO GRIEGO FRANK ROMERO DAY
MENDOZA
COMPRA TUS ENTRADAS POR
FEVERUP.COM
3 CUOTAS SIN INTERES CON VISA Y MASTERCARD
TEATRO GRIEGO
Frank Romero Day
proshow
SAYALAND
PRODUCCIONES
mts
AGENCY
MENDOZA
ARGENTINA

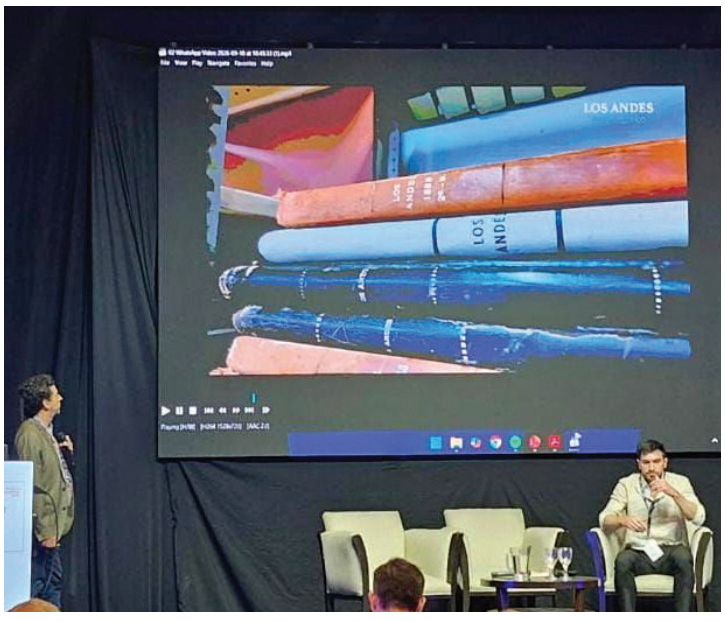
Los Andes presentó ante Adepa su caso de transformación digital

EVOLUCIÓN. En la asamblea de la entidad periodística, se expuso el rescate histórico junto a Google News.

La Asamblea de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), que se realizó en Tucumán, reunió a directivos y editores de medios de todo el país para analizar los principales desafíos que atraviesa la industria periodística.

En el marco del programa de Google News "Innovación con impacto: proyectos para transformar los medios argentinos", diario Los Andes presentó su caso de digitalización del archivo y sus avances. Pablo Dellazoppa, director de Contenidos, explicó en detalle los alcances del innovador trabajo de rescate del patrimonio informativo de este medio que ya cuenta con casi 143 años de historia.

"En un mundo donde los algoritmos y la IA relativizan los contenidos, gestionar los archivos y hacerlos parte de nuestra tarea cotidiana es un recurso más que pone en valor la tarea del periodismo y los medios", destacó el representante de este diario.



RESCATE. Se busca recuperar cerca de 50.000 ediciones en papel.

> En un mundo donde los algoritmos y la IA relativizan los contenidos, gestionar los archivos y hacerlos parte de nuestra tarea pone en valor al periodismo".
>
> **Pablo Dellazoppa**
> Gerente general y director de Los Andes

Los Andes Siempre

Los Andes montó un operativo de restauración con especialistas del Consejo Institucional de Ciencia y Tecnología (CICYT), bajo la orientación de la historiadora Beatriz Bragoni, y con la participación de pasantes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Para esta compleja tarea se trabajó con químicos especializados para recuperar cerca de 50.000 ediciones en papel, que datan de 1883.

El trabajo tomó forma en la marca Los Andes Siempre que, además de convertirse en una nueva sección editorial del sitio web, cuenta con perfiles propios en redes sociales.

A futuro, y para sostener este proyecto, se prevé ofrecer acceso completo al tan singular archivo a quienes cuenten con la membresía Los Andes Pass a un precio muy bajo, y a público en general, también a valores accesibles.

Deterioro de la libertad de prensa

Las plataformas globales de distribución informativa y el avance de la inteligencia artificial plantean desafíos inéditos para la sostenibilidad económica de la prensa. En la asamblea que se realizó en Tucumán, Adepa remarcó que la protección de la propiedad intelectual no es negociable y que la utilización indiscriminada de contenidos protegidos por parte de estos sistemas amenaza la viabilidad del sector.

Sin un modelo competitivo y transparente que reconozca el esfuerzo intelectual, la calidad informativa y la apertura del debate democrático quedan en riesgo.

El informe advierte sobre una práctica sistemática de estigmatización hacia la prensa por parte de funcionarios públicos y la máxima autoridad estatal. Durante una sola semana de agosto, se registraron cientos de mensajes de hostigamiento, réplicas de consignas agraviantes y menciones directas a periodistas y empresas de comunicación mediante calificativos de inusual violencia.

Según la entidad, cuando el insulto proviene de altas responsabilidades institucionales, se rompe la simetría del debate y se promueve el desprecio social hacia los informadores.

Entre los puntos más alarmantes, Adepa documentó trabas al ingreso de periodistas acreditados a la Casa de Gobierno y al Congreso, así como resoluciones provinciales que concentran la información en voceros oficiales, limitando el trabajo de campo.

Asimismo, se encendieron las alarmas ante propuestas legislativas orientadas a sancionar publicaciones consideradas falsas desde la óptica oficial, una medida que podría instaurar un peligroso efecto inhibitorio y otorgar un poder incompatible con el sistema democrático.

VALOR AGREGADO
por Soledad González

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

"La crisis también cambió el tamaño de las tortas y las porciones"

FRANCISCA COSTANZO, SOCIA FUNDADORA DE BRÖD BAKERY

Seguí la entrevista completa:
YouTube
Spotify

Nos acompañan
PRESIDENTE
TERRITORIO YACOPINI
SANCOR SEGUROS 80 Años
Petit PÂTISSERIE
AMBAS ESTÉTICA INTEGRAL
cheka Home, Deco & Design

PASS
CLUB DE BENEFICIOS

VIAJES

VIAJÁ MÁS GASTANDO MENOS

HASTA 25% OFF*

ANDESMAR

HASTA 25% OFF*

Central Argentino

HASTA 15% OFF*

JetSMART

Conocé más beneficios en
passclubdebeneficios.com.ar

MUNDO

Polémica en Chile: Kast no conmemoró el golpe de 1973

INÉDITO. Es la primera vez que ocurre en democracia. El presidente del país trasandino decidió ayer mantener su agenda institucional. Esta decisión generó críticas dentro de la coalición gobernante.

Chile conmemoró ayer 53 años del golpe de Estado que derrocó al expresidente Salvador Allende (1970-1973) sin actos oficiales por parte del Gobierno, una decisión inédita desde el retorno de la democracia que marca el primer 11 de septiembre bajo la administración del derechista José Antonio Kast.

Kast decidió mantener su agenda institucional. En cambio, todos los gobiernos que siguieron tras la caída de la dictadura civil militar de Augusto Pinochet (1973-1990) han recordado la fecha con ceremonias y actos de distinto signo y matiz.

Kast incluso eligió dejar Santiago rumbo a regiones para sostener una agenda de trabajo.

EFE

RECHAZO. A diferencia de sus antecesores, Kast mantuvo su actividad normal sin actos oficiales por el golpe.

"Es el presidente de Chile"

Esta decisión ha generado críticas dentro de la coalición gobernante, mientras que la oposición ha instado al jefe de Estado a recordar que gobierna a todos los chilenos, incluidas las familias de las víctimas de la dictadura.

"El Presidente de Chile tiene que saber y reproducir que el lugar donde él vive (La Moneda), donde él gobierna, fue destruido por un bombardeo que realizaron las fuerzas sediciosas y fascistas", señaló a los medios el presidente del Partido Comunista (PC), Lautaro Carmona.

"Le pido que tenga una estatura de Estado por sobre la posición política partidista, porque hoy le toca ser presidente de Chile, no un activista de la derecha", dijo el líder del PC.

La diputada y presidenta del Frente Amplio, Gael Yeomans, dijo que si bien pueden existir posiciones políticas distintas, "hay algo que no admite dos lecturas, nada justifica torturar, asesinar ni hacer desaparecer a una persona".

"En Chile lo hicieron agentes del Estado, por eso el Estado no tiene derecho a olvidar", recalcó.

La oposición, en conjunto con la Fundación Salvador Allende, anunciaron un acto de conmemoración en el Cementerio General de Santiago, actividad que se sumó a cientos de homenajes en distintos puntos de país.

"Mirar hacia adelante"

El gobierno ha defendido la decisión, argumentando la necesidad de centrarse en las prioridades actuales y "mirar hacia adelante".

"La fecha (11 de septiembre) es un día al cual todos los chilenos se aproximan con diferentes tipos de sensibilidades y sentimientos, nosotros somos respetuosos de esas aproximaciones", señaló a la prensa el ministro de Interior y vocero de Gobierno, Claudio Alvarado.

Indultos

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Fernando Rabat, no ha descartado cursar indultos a criminales de lesa humanidad o a policías condenados por apremios ilegítimos durante las protestas de 2019, alegando que las solicitudes serán evaluadas "caso a caso".

A mediados de mayo, fue liberado un exagente de la policía política de Pinochet, César Manríquez, condenado por la desaparición forzada de 86 personas, torturas sistemáticas y una ejecución, delitos acreditados por la Justicia.

El exagente, que acumula 57 sentencias por persecución y asesinato de opositores políticos, se benefició de un fallo dividido de la Corte Suprema que aceptó liberarlo por una supuesta "enajenación mental".

Investigan en Brasil al hijo de Bolsonaro por lavado y corrupción

ILEGAL. Es por la supuesta financiación del filme de su padre, Jair Bolsonaro, con fondos de un exbanquero preso por estafas.

La policía brasileña investiga al candidato presidencial Flávio Bolsonaro por sospechas de corrupción y lavado de dinero desde julio, según un documento judicial hecho público este viernes a menos de un mes de las elecciones.

Un juez del tribunal supremo autorizó investigar a Flávio Bolsonaro por posibles delitos "en el contexto del financiamiento para la producción" de "Dark Horse", una película sobre su padre, el expresidente Jair Bolsonaro (2019-2022).

Según el diario O Globo, la investigación fue abierta por orden del ministro André Mendonça, del Supremo Tribunal Federal (STF), en julio, pero la decisión trascendió recién este viernes, después de que el presidente de la máxima corte brasileña, Edson Fachin, pidiera levantar el secreto de las investigaciones relacionadas con el Banco Master, de Daniel Vorcaro.

La Policía Federal investiga al senador Flávio Bolsonaro por presunto lavado de dinero, evasión y corrupción en el financiamiento del filme sobre su padre "Dark Horse" . Según O Globo, la causa incluye supuestos vínculos con el Banco Master para la producción de la obra documental.

En su discurso por el 11-S, Trump apuntó contra Irán

CONFLICTO. "Son el mayor patrocinador del terrorismo mundial, y no tendrán su arma nuclear", declaró.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aprovechó ayer la conmemoración del 25 aniversario de los atentados del 11 de septiembre de 2001 para defender la guerra iniciada por su administración contra Irán y prometer que el régimen persa nunca obtendrá un arma nuclear. EL punto más relevante fue decir "hoy renovamos el juramento sagrado que hicimos hace un cuarto de siglo. Nunca, jamás, olvidaremos".

"Saludamos a los miembros de las Fuerzas Armadas que trabajan ahora mismo para garantizar que el principal patrocinador del terrorismo en el mundo, la República Islámica de Irán, nunca, jamás, tenga un arma nuclear", afirmó el mandatario durante la ceremonia celebrada en el Pentágono.

Trump, nacido en Nueva York, optó por participar en el homenaje en la sede del Departamento de Defensa, en lugar de hacerlo en la Zona Cero de Manhattan, donde estuvieron el vicepresidente, JD Vance; todos los expresidentes vivos del país; y el alcalde de la ciudad, Zohran Mamdani.

Durante su discurso, el líder republicano sostuvo que Estados Unidos no puede olvidar "aquel momento de inmensa y horrible maldad" ocurrido hace 25 años, pero también destacó la respuesta del país ante aquella "perversidad".

"Hoy renovamos el juramento sagrado que hicimos hace un cuarto de siglo. Nunca, jamás, olvidaremos. Por eso luchamos hoy. No tenemos otra opción. La única opción es la victoria. Luchamos con fuerza. Luchamos para ganar", declaró.

Los atentados de Al Qaeda contra las Torres Gemelas, en Nueva York, y el Pentágono, en Washington, dejaron cerca de 3.000 muertos y desencadenaron la llamada "guerra contra el terrorismo", así como la invasión estadounidense de Afganistán.

Estados Unidos lleva más de seis meses en una guerra contra Irán que no ha logrado su objetivo declarado de derrocar al régimen de los ayatolás y que podría pasar factura a los republicanos en las elecciones legislativas de noviembre, debido al alza en el precio de la gasolina derivada del bloqueo del estrecho de Ormuz.

Durante su intervención en el Pentágono, el secretario de Defensa, Pete Hegseth, también defendió la guerra contra Irán al asegurar que la presión económica sobre el país persa "aumenta cada día" y que Estados Unidos mantiene el "control" del estrecho.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Insistir en la prevención de incendios forestales

La provincia de Mendoza no registra en estas jornadas incendios forestales o de campos activos de gravedad en su jurisdicción.
La excepción fue un siniestro de grandes dimensiones en una finca de entre 8 y 10 hectáreas en Junín, cerca del límite con San Martín. Las llamas destruyeron buena parte de un viñedo en producción.
Pero, en el resto del territorio, según el Plan Provincial del Manejo del Fuego, no se reportaron situaciones de riesgo.
Sin embargo, el cuadro de situación puede variar conforme se acerca la época en la que se eleva la temperatura ambiente y estos episodios se pueden producir.
La prevención y el cuidado es una de las herramientas que se disponen para evitar los siniestros de este tipo, con su secuela de riesgos para las personas e ingentes pérdidas materiales.
Pero, hasta con prevención estos siniestros se pueden producir cuando personas desaprensivas los inician de manera intencional.
Guillermo Ferraris, exdirector del Plan Provincial del Manejo del Fuego describe el siguiente cuadro de situación: "En la región del Monte, (a la que pertenece Mendoza), las elevadas temperaturas estivales combinadas con el viento Zonda disparan el riesgo de incendios. Tras los ciclos húmedos vinculados al fenómeno del Súper Niño, y la generación de vegetación fina que crece en los campos, puede verse afectada rápidamente durante el verano (periodo de sequía). Este material vegetal queda listo para arder, lo que sumado a la caída de rayos en las tormentas de verano incrementa los focos de incendio".
Frente a este escenario, la prioridad en los predios, pequeños o grandes pasa por controlar esa carga de pastizal fino. Otras tareas son repasar picadas cortafuegos perimetrales e internas, hacer raleos y guardar el ganado en invierno para bajar el pasto mediante sobrepastoreo controlado. En la época fría también se pueden ejecutar quemas prescritas y debidamente autorizadas realizando fajas negras, buscando cortar la continuidad de la vegetación antes de la temporada crítica.
Tener un esquema de alerta temprana bien aceitado resulta clave para acortar el tiempo de detección de focos de incendios.
Además, es fundamental disponer de comunicaciones radiales operativas y mapas georreferenciados que permitan ubicar los focos, detectar los accesos más rápidos y puntos aprovisionamientos de agua.
Por último, Ferrari advierte que el origen del fuego varía según la zona. En el secano (General Alvear, San Rafael, Santa Rosa) predominan los rayos secos entre noviembre y marzo, que representan del 40% al 60% de los casos y queman grandes extensiones por la falta de accesos. En los oasis y zonas de interfase, en cambio, más del 90% de los eventos los causa la actividad humana por limpiezas de acequias con fuego, quemas de poda o fogones mal apagados, que el Zonda termina descontrolando.

TENEDOR LIBRE

El Padre Mateus y los que eligen la colectora del bien

Rubén Valle
Secretario general de redacción de diario Los Andes.
rvalle@losandes.com.ar

En materia de ciberdelito, el ingenio humano asociado a la inteligencia artificial no deja de dar ejemplos de hasta dónde se pueden correr impunemente los límites. En Brasil, no tuvieron mejor idea que "crear" un sacerdote sin piernas y lanzar una colecta para comprarle prótesis. Según la narrativa de estos sátrapas, el religioso caído en desgracia se llamaba Mateus y tenía 38 años. Alguien atento, sabueso ad hoc, descubrió "detalles" que permitieron desactivar la patraña. Hasta ahí una de las tantas estafas vía IA que revelan cuánto peso específico va perdiendo la verdad.
Pero, así como se puede crear un Padre Mateus sin piernas, también se puede optar por tomar la colectora del bien, aunque se tarde más en llegar a destino. Por suerte, la vía para generar un impacto transformador en la sociedad está bastante transitada. Comparto algunos buenos e inspiradores ejemplos de quienes levantan la vara ética.
Marianela López eligió este camino motivada por su hijo Amador, diagnosticado con Asperger y dislexia. Tras educarlo de forma personalizada con el apoyo de profesionales, decidió estudiar Ciencias del Comportamiento y especializarse en neurociencia y procesos de aprendizaje. Con la llegada de la IA generativa y la colaboración de su esposo ingeniero, crearon el proyecto Empujón. La iniciativa surgió ante la insuficiencia del modelo educativo tradicional para responder a ritmos e individualidades particulares, así como ante la falta de tiempo de los docentes para personalizar la enseñanza.
Empujón es una herramienta centrada en la fluidez lectora que analiza audio y video midiendo más de 30 parámetros y 420 puntos del rostro, con especial atención en la mirada. La plataforma detecta errores, analiza tipos de palabras y rastrea movimientos oculares, fijaciones y regresiones durante la lectura. Hoy por hoy se aplica en escuelas y universidades públicas y privadas, beneficiando a unos 4.500 estudiantes de Argentina, Chile, Paraguay, Perú y México. Imparable, el proyecto se apoya en un equipo multidisciplinario distribuido entre Mendoza, Buenos Aires, Suecia y Japón.
Existen otros proyectos inspiradores que utilizan la tecnología en favor de la inclusión social. Impulsado por el trabajo de su madre como docente de Lengua de Señas, Mateo Salvatto desarrolló Háblalo, una aplicación móvil gratuita pensada para superar las barreras de comunicación de personas con discapacidad auditiva, parálisis cerebral o trastorno del espectro autista. La plataforma integra IA y procesamiento de lenguaje natural para realizar traducciones bidireccionales en tiempo real, facilitando la vida de más de 400.000 usuarios en todo el mundo.
El bioingeniero cordobés Facundo Chávez creó OTAA Alternative motivado por la realidad de su hermana Jerónima, quien vive con parálisis cerebral y severas limitaciones del habla. Con el objetivo de brindar una herramienta accesible a personas con compromisos motores, diseñó una aplicación que utiliza la IA para facilitar la comunicación a través de pictogramas. El sistema analiza variables del contexto, como la hora y la ubicación, para predecir las frases que la persona podría necesitar en ese momento, reduciendo tiempos de selección y devolviendo autonomía comunicativa a miles de usuarios.

Sin estadísticas ciertas de si los padres Mateus son más que este tipo de proyectos empáticos y saludables, lo cierto es que la inteligencia artificial está ahí, disponible y tentadora, como una maravillosa herramienta que, según en qué manos caiga, actuará como un recurso constructivo o destructivo. Ángel o demonio.

Sin estadísticas ciertas de si los padres Mateus son más que este tipo de proyectos empáticos y saludables, lo cierto es que la inteligencia artificial está ahí, disponible y tentadora, como una maravillosa herramienta que, según en qué manos caiga, actuará como un recurso constructivo o destructivo. Ángel o demonio.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 12 de Septiembre de 1926

Nuevo atentado contra Mussolini

Roma. Se arrojó una bomba explosiva contra el automóvil en el que viajaba el jefe del gabinete italiano, Benito Mussolini. Mussolini resultó ileso en el atentado, el cual repercutió intensamente en todo el país, provocando numerosas pruebas de simpatía hacia el primer ministro.

LIBROS, MITOS Y LEYENDAS

Homero es nuevo esta mañana

Ceferino Muñoz Medina
Profesor de la UNCuyo e
Investigador del CONICET

El éxito de La odisea, de Christopher Nolan, podría atribuirse a la destreza del director, a un elenco de buenos actores, a una campaña publicitaria formidable o a un poco de todo eso. De hecho, la película ya se ha convertido en la más taquillera de la carrera de Nolan. Pero existe una razón más profunda por la que una obra de casi tres mil años sigue convocando, y Borges la explica así: "dentro de cien años a nadie le interesarán los problemas políticos actuales. Sin embargo, las obras de imaginación seguirán interesando. Es decir, seguirán interesando el carácter de Hamlet, los extraños personajes de Conrad, la curiosa amistad de don Quijote y Sancho". Y podríamos agregar que seguirá interesando también el largo regreso de Odiseo a su pequeña isla de Ítaca porque cambian las circunstancias, pero permanecen las preguntas. ¿Cuál es nuestra patria? ¿Qué nos hace olvidar el camino? ¿Cómo distinguir el bien verdadero de aquello que solamente lo parece? ¿Qué debemos conservar y qué dejar atrás para volver a casa?

La película solo puede despertar o renovar nuestro interés –no mucho más–, pero si queremos acceder a la historia completa y de modo fidedigno debemos ir al poema. Con todo, hay que reconocer que aquí aparece una dificultad, y un buen amigo dio con ella: ¿Cómo llegamos a leer La odisea, un texto tan distante y complejo? ¿Es accesible para un niño o un adolescente? ¿No se necesita cierta preparación previa?

La respuesta es que sí, aunque esa preparación comienza mucho antes de que sepamos qué es un clásico. Empieza cuando de niños alguien nos cuenta una fábula antes de dormir. Continúa con los cuentos de hadas y las primeras historias de aventuras. Más tarde llegan los viajes extraordinarios, los naufragios, los bosques, los tesoros y los personajes que deben abandonar un lugar conocido para atravesar un territorio lleno de peligros.

John Senior decía que antes de leer los "grandes libros" necesitamos haber leído "buenos libros". Los grandes libros exigen reflexión y nos introducen en las preguntas fundamentales; los buenos libros, más populares, atraen y forman principalmente la imaginación. Mortimer Adler agregaba otro criterio. Decía que un buen libro merece una lectura atenta, mientras que un gran libro exige ser releído porque nunca termina de entregar todo lo que contiene. La odisea forma parte de esa gran y perenne conversación en la que cada generación vuelve a interrogarse sobre el hombre, la virtud, la felicidad y el destino.

Es que el terreno debe prepararse. Senior recomendaba las fábulas de Esopo, los cuentos de Andersen y los hermanos Grimm, Pinocho, Robinson Crusoe, Robin Hood, Heidi, La isla del tesoro y las novelas de Julio Verne. No se trata de cumplir rígidamente con una lista. Lo importante es que esas narraciones despiertan una sensibilidad sin la cual los grandes libros pueden convertirse en materia inerte o –quizás peor– en materia de confusión: por ejemplo, puede creerse que La odisea es solo una historia de aventuras.

Pensemos en Hansel y Gretel. Los niños pierden su hogar, ingresan en el bosque y encuentran una casa hecha de golosinas. Aquello que parecía refugio y alimento resulta ser una trampa. Para sobrevivir necesitarán inteligencia, fortaleza y fidelidad. El cuento no define ninguna virtud, pero permite verla en acción. Antes de saber qué significan la prudencia o el dominio de sí, el niño comprende que no todo lo dulce es bueno, que las apariencias engañan y que para regresar a casa hacen falta valentía e inteligencia.

Siempre seguirá interesando el largo regreso de Odiseo a su pequeña isla de Ítaca porque cambian las circunstancias, pero permanecen las preguntas. ¿Cuál es nuestra patria? ¿Qué nos hace olvidar el camino? ¿Cómo distinguir el bien verdadero de aquello que solamente lo parece? ¿Qué debemos conservar y qué dejar atrás para volver a casa? Por eso los clásicos no son solamente libros antiguos que hemos decidido conservar. Son obras en las que cada generación vuelve a descubrir algo propio. Charles Péguy expresó esa misteriosa actualidad con una frase memorable: "Homero es nuevo esta mañana, y quizá nada sea tan viejo como el diario de hoy".

Hansel y Gretel y La odisea no enseñan exactamente lo mismo, pero comparten algunos tópicos fundamentales. En ambos relatos hay un hogar perdido, un territorio desconocido, peligros escondidos bajo apariencias seductoras y un regreso que solo resulta posible después de atravesar determinadas pruebas. Los buenos relatos preparan así la imaginación para reconocer los grandes conflictos de la existencia y para, de algún modo, saber cómo enfrentarlos.

Pero volvamos a la vigencia de La odisea. Esta no depende de que nuestra sociedad se parezca a la Grecia de Homero. Lo universal está en los contrastes humanos que la obra representa. Los lotófagos ofrecen el olvido del hogar; Polifemo enfrenta la inteligencia con la fuerza bruta; Calipso promete la inmortalidad a cambio de abandonar Ítaca; los pretendientes convierten la hospitalidad en depredación, mientras Penélope representa una fidelidad que también es inteligente. Incluso Odiseo, que se salva llamándose "Nadie", pone en peligro su regreso cuando la soberbia lo lleva a revelar su nombre. A lo largo del poema reaparece así el conflicto entre el bien verdadero y los bienes que solamente lo parecen. Y, por supuesto y sumamente importante, la intervención divina refleja una concepción del mundo en la que los acontecimientos humanos dependen tanto de poderes superiores como de las conductas individuales.

Por lo demás, Odiseo no es, claro está, un héroe perfecto ni un santo. Es un personaje pagano, capaz de perseverancia, coraje y fidelidad, pero también de engaño, violencia, soberbia y venganza. Habrá que esperar al cristianismo para que esa herencia sea recibida y reordenada desde otro horizonte ético-antropológico, en el que el perdón limite la venganza y la patria definitiva adquiera un sentido trascendente.

La odisea continúa siendo nueva porque, bajo la forma de un viaje extraordinario, narra una experiencia enteramente humana. Pero así como el éxito de taquilla de la película no se debe solo al trabajo de Nolan, la permanencia de estos temas no se explica solamente por el talento poético de Homero o por la Musa que lo inspiró. Para que una obra compuesta hace casi treinta siglos pueda aún conmovernos, debe existir cierta correspondencia entre el mundo que presenta y el hombre que la recibe. El hogar, la memoria, el deseo, la soberbia, la hospitalidad, la fidelidad y la traición siguen resultándonos reconocibles porque no pertenecen únicamente a una civilización desaparecida.

Ciertas costumbres cambian, como también cambian las formas de gobierno, las técnicas y las maneras de viajar. Sin embargo, debajo de esas diferencias históricas permanece una misma naturaleza humana. El hombre continúa buscando la felicidad, puede confundir el placer con el bien, necesita ser reconocido, teme perder su identidad y desea encontrar un lugar al que llamar hogar. Hay constantes antropológicas porque existe algo permanente en nosotros, una esencia humana capaz de reconocerse en las alegrías, las virtudes, las faltas y los sufrimientos de hombres que vivieron hace muchos siglos.

Por eso los clásicos no son solamente libros antiguos que hemos decidido conservar. Son obras en las que cada generación vuelve a descubrir algo propio. Charles Péguy expresó esa misteriosa actualidad con una frase memorable: "Homero es nuevo esta mañana, y quizá nada sea tan viejo como el diario de hoy".

ESTAFAS DIGITALES

Malos hábitos en el mundo digital: lo que nunca harías en la calle, pero hacés en la red

Facundo Balmaceda
Especialista en Ciberseguridad
de SONDA

En la vida cotidiana tenemos incorporados ciertos cuidados casi de manera automática. Cerramos la puerta con llave al salir, guardamos la billetera en un bolsillo seguro y dudamos si alguien nos pide datos personales en plena calle. Nadie discute demasiado esas reglas básicas. Ahora bien, cuando entramos al mundo digital, esos mismos reflejos parecieran relajarse. Hacemos cosas en Internet que jamás haríamos en la vida real, muchas veces "por comodidad", otras por apuro, y otras simplemente porque nunca nos detuvimos a pensarlo.

El problema no es la tecnología, que cada vez está más integrada a nuestra vida, sino los hábitos que construimos alrededor de ella. En el mundo físico entendemos bastante bien el concepto de cuidado: no usaríamos la misma llave para la casa, el auto y la oficina, no se la prestaríamos a cualquiera y mucho menos la dejaríamos pegada en la puerta. Sin embargo, en el mundo digital es muy común usar la misma contraseña en varias cuentas, compartir accesos o dejar todo "más o menos protegido" pensando que total no nos va a pasar nada.

Los números ayudan a poner esto en perspectiva. Aproximadamente dos de cada tres personas reutilizan contraseñas en múltiples servicios. Es decir, usamos una única llave para abrir muchas puertas distintas. El día que esa llave cae en las manos equivocadas, el acceso es total. A eso se suma otro dato igual de revelador: alrededor del 60% de los incidentes de seguridad tienen al factor humano como protagonista. No hablamos de ataques súper sofisticados, sino de errores simples, descuidos, engaños bien armados y clics hechos sin pensar demasiado.

En el fondo, el engaño digital funciona porque apela a cosas muy nuestras: el apuro, la urgencia, la confianza, el miedo a "quedarse afuera" o a perder algo importante. Un mail que parece legítimo, un mensaje que pide acción inmediata o una notificación que se disfraza de conocida son suficientes para que bajemos la guardia. En la calle, eso sería como abrirle la puerta a alguien que toca timbre apurado diciendo que viene "de parte de".

A todo esto, se suma un punto clave del que todavía se habla poco: nuestra identidad digital. Hoy no tenemos una sola, tenemos muchas. La del mail, la del banco, la del trabajo, la de las redes sociales, la de los servicios que usamos todos los días. Cada una es una parte de quiénes somos en Internet. Y si alguien accede a ellas, el impacto es bien real: puede leer mensajes privados, hacerse pasar por nosotros, engañar a otros o incluso dejarnos afuera de nuestras propias cuentas.

Cambiar hábitos digitales no requiere ser experto ni entender términos técnicos. Requiere, sobre todo, trasladar al mundo digital los mismos criterios de cuidado que ya usamos en la vida real. Pensar antes de hacer clic, desconfiar de lo urgente, proteger los accesos y asumir que lo que pasa online no es un juego separado de la realidad, sino una extensión directa de ella.

Por suerte, hay medidas simples que marcan una diferencia enorme. Así como en casa ponemos una cerradura extra o una alarma, en el mundo digital el famoso "segundo factor" funciona como ese candado adicional. Activarlo reduce en más del 99% las posibilidades de que una cuenta sea vulnerada, incluso aunque la contraseña haya quedado expuesta. No es magia ni algo complejo, es sumar una capa más de cuidado, como hacemos todos los días fuera de pantalla.

Cambiar hábitos digitales no requiere ser experto ni entender términos técnicos. Requiere, sobre todo, trasladar al mundo digital los mismos criterios de cuidado que ya usamos en la vida real. Pensar antes de hacer clic, desconfiar de lo urgente, proteger los accesos y asumir que lo que pasa online no es un juego separado de la realidad, sino una extensión directa de ella.

Al final del día, la tecnología no es el eslabón débil; lo somos nosotros cuando bajamos la guardia. No se trata de vivir con miedo, sino de vivir con el mismo sentido común que usamos al cerrar la puerta de casa antes de irnos a dormir.

FINANZAS PERSONALES

¿Los argentinos estamos preparados para gestionar nuestro dinero?

Sebastián Siseles
CEO de Vesseo

El vínculo de los argentinos con el dinero no se explica desde la lógica tradicional. No es falta de acceso ni rechazo absoluto, sino algo más complejo: una relación atravesada por la experiencia, la memoria y una tensión constante entre control y delegación.

El quiebre fue el Corralito. En 2001, el sistema financiero colapsó y el Estado limitó el acceso a los depósitos bancarios. Lo que se perdió no fue solo liquidez, sino algo más profundo: la sensación de propiedad sobre el propio dinero.

Sin embargo, esa desconfianza convive con una realidad ineludible: la dependencia del sistema. Porque, al mismo tiempo que se lo cuestiona, se lo usa todos los días. Los sueldos se acreditan en cuentas bancarias, los pagos son digitales, las transferencias son inmediatas y el crédito también se canaliza a través de estas entidades.

En ese contexto, los argentinos se consolidaron como usuarios financieramente activos que, durante décadas, delegaron la gestión de su dinero en terceros. Bancos, fintech y plataformas digitales asumieron el rol de custodiar, administrar y movilizar fondos. Desde cuentas tradicionales hasta apps de pago, el modelo dominante fue siempre el mismo: depositar y delegar.

Pero ese paradigma empieza a mostrar señales de cambio. El crecimiento de las billeteras digitales y del ecosistema fintech transformó la forma de interactuar con las finanzas. Y ese modelo —conocido como custodial— comienza a convivir con una alternativa que gana terreno: la autocustodia.

Impulsada por tecnologías basadas en blockchain y por la expansión de los llamados "dólares digitales", esta lógica propone un cambio más profundo: que las personas no solo utilicen herramientas digitales, sino que recuperen el control directo sobre sus activos.

La diferencia es estructural. Mientras en los sistemas tradicionales el acceso al dinero depende de intermediarios, en esquemas de autocustodia el usuario es el único responsable de resguardar y gestionar sus fondos. Esto redefine el vínculo con el dinero, trasladando tanto el poder como la responsabilidad desde las instituciones hacia el individuo.

En este modelo, el acceso está determinado por claves digitales que solo posee el usuario. A su vez, introduce una característica clave: la interoperabilidad. Los fondos pueden gestionarse desde distintas billeteras compatibles, sin quedar atados a una única plataforma.

El cambio en la forma de trabajar y generar ingresos también empuja esta transformación. Freelancers, trabajadores remotos y personas que operan entre distintos países demandan herramientas más flexibles, globales y sin fricciones.

En ese contexto, la autocustodia aparece como una respuesta alineada con una economía cada vez más digital, conectada y sin fronteras operativas. Supone, en esencia, mayor control, pero también mayor responsabilidad en la gestión del dinero.

A medida que crece el interés, también evolucionan las soluciones que la hacen posible. Surgen herramientas que simplifican la experiencia, combinando interfaces intuitivas con los beneficios del control directo, lo que amplía el acceso sin requerir conocimientos técnicos avanzados.

La forma en que las personas se relacionan con su dinero está cambiando. Durante años, el modelo predominante fue delegar en instituciones. Hoy, la autocustodia introduce una alternativa basada en el control, el acceso y la responsabilidad individual.

Entender esta diferencia no es menor: permite tomar decisiones más informadas sobre cómo gestionar el dinero en un entorno cada vez más digital.

En ese escenario, la autocustodia deja de ser un concepto técnico para convertirse en una herramienta central en la evolución de las finanzas personales.

La forma en que las personas se relacionan con su dinero está cambiando. Durante años, el modelo predominante fue delegar en instituciones. Hoy, la autocustodia introduce una alternativa basada en el control, el acceso y la responsabilidad individual. Entender esta diferencia no es menor: permite tomar decisiones más informadas sobre cómo gestionar el dinero en un entorno cada vez más digital.

DEPORTES

CORTITAS Y AL PIE DEL LOBO DEL PARQUE

A **PRÓXIMO PARTIDO.** Por la 10ma. fecha de la zona A del Torneo Clausura de la Liga Profesional, Gimnasia será anfitrión de Riestra, el sábado 19 a las 14.30

B **TERCERA DERROTA EN EL CLAUSURA.** Se cortó la racha positiva de Gimnasia. Acumulaba cuatro partidos sin derrotas (tres triunfos y un empate). Es la tercera derrota en el certamen.

C **ARAÑANDO LA SUDAMERICANA.** La derrota duele y mucho. Gimnasia acumula 35 puntos en la Tabla General y está a 2 puntos del puesto 10, el último que ingresa a Copa Sudamericana.

GENTILEZA

FULMINANTE. Cada contragolpe de Defensa y Justicia desnudó falencias defensivas de Gimnasia y Esgrima. Figura: Leandro Fernández.

Caída que duele mucho

FÚTBOL. Gimnasia y Esgrima perdió con Defensa y Justicia por 2-0 y cortó una racha de cuatro partidos invictos con tres triunfos y un empate. Lejos de su nivel, el Lobo padeció los contragolpes del Halcón.

Un freno de mano imprevisto y un golpe de realidad en Florencio Varela. El Club Atlético Gimnasia y Esgrima tropezó en su visita al Norberto Tito Tomaghello al caer 2 a 0 frente a Defensa y Justicia por la novena fecha del Torneo Clausura de la Liga Profesional, bajo el arbitraje de Jorge Baliño.

Con esta caída, el Lobo del Parque no solo sumó su tercera derrota en lo que va del certamen, sino que además cortó una racha positiva de cuatro encuentros invicto, sustentada en tres victorias y un empate.

2		0
D. JUSTICIA		**GIMNASIA**
Matias Borgogno		César Rigamonti
Fernando Román		Luciano Paredes
David Martinez		Diego Mondino
Damián Fernández		Ezequiel Munoz
Valentín Loza		Matías Recalde
César Pérez		Fermín Antonini
Santiago Sosa		Ulises Sánchez
Juan Gutiérrez		Facundo Lencioni
David Barbona		Esteban Fernández
Jeremías Lucco		Luciano Cingolani
Leandro Fernandez		Ignacio Sabatini
DT: Julio Vaccari.		DT: Darío Franco

Estadio. Norberto Tito Tomaghello.

Goles. PT: 11' Leandro Fernández (D). ST: 12' David Barbona (D).

Cambios. En el primer tiempo; 34' Brian Andrada por Lencioni (G). En el segundo: 18' Agustín Módica por Fernández (G), 18' Nahuel Barboza por Antonini (G), 18' Matías Vargas por Sánchez (G), 21' Maximiliano Porcel por Barbona (D), 31' Santiago Rodríguez por Cingolani (G), 34' Tiziano Perrotta por Fernández (D), 34' Agustín Hausch por Lucco (D), 39' Ezequiel Burdín por Gutiérrez (D).

Árbitro. Jorge Baliño.

El análisis del primer tiempo

Desde el pitazo inicial, el Halcón leyó a la perfección la propuesta del equipo conducido por Darío Franco. Consciente de la asfixiante presión alta que suele proponer el conjunto mendocino, el dueño de casa diseñó un plan táctico pulcro: saltar líneas con velocidad y castigar los espacios descubiertos a las espaldas de la zaga blanquinegra.

Esa estrategia rindiós sus frutos de forma temprana. Transcurrían apenas 11 minutos de juego cuando una rápida reposición del arquero Borgogno tomó desarmado al Mensana. Defensa y Justicia se desplegó con vértigo en una contra letal, Juan Gutiérrez trepó por la banda izquieerda para enviar un centro milimétrico y Leandro Fernández estampó el 1 a 0.

Sin dudas, el impacto descolocó por completo a Gimnasia y Esgrima, que tardó en reaccionar y reacomodar sus líneas. Golpe al mentón. Inesperado. Porque en esos primeros mintuos, el conjunto Blanquinegro había mostrado algunas pinceladas, made in Darío Franco. Presión alta, asfixiante y recupero de balón. Es más, tuvo la apertura del marcado en los pies de Lencioni, pero la última línea del Halcón reaccionó en forma satisfactoria.

El local creció en confianza y volcó su volumen de juego en la figura de su capitán. El propio Fernández dispuso de dos situaciones claras para ampliar la brecha antes del descanso: primero con un lujoso taco tras una pared previa que terminó en gol, aunque el VAR intervino para anular la jugada por un fino pero claro offside; y luego, con un remate de media distancia que pasó a centímetros del palo. Partidazo de Fernández. Imparable para la última línea del Mensana.

El análisis del segundo tiempo

Tras el paso por vestuarios, la tónica del partido no varió. El Blanquinegro intentó adelantar sus bloques para forzar el error rival, pero la falta de balance defensivo en la transición volvió a costarle caro. A los 12 minutos del complemento, César Pérez aceleró en campo propio, construyó una autopista por el sector izquierdo de la defensa visitante y sirvió un pase rasante hacia atrás para la llegada de David Barbona, quien definió con soltura para establecer el 2 a 0. Golazo. Y otra vez con un contragolpe letal.

Buscando respuestas, el DT del Lobo mendocino, Daro Franco movió el banco e hizo ingresar a Matías Vargas, Nahuel Barboza y Agustín Módica. La entrada del "Monito" Vargas aportó mayor claridad y tenencia en el mediocampo, aunque la falta de peso en los últimos metros dejó al equipo un tanto desconectado. La opción más clara para acortar distancias llegó recién sobre los 35 minutos, cuando un centro preciso de Andrada culminó en un potente cabezazo de Agustín Módica que se estrelló violentamente contra el poste.

Paso en falso del conjunto Mensana en Florencia Varela. El equipo de Julio Vaccari cosechó tres puntosy se trepó a la punta del grupo A, aprovechando el empate de Vélez en Rosario ante Newell's. Ambos tiene 17 unidades. Gimnasia y Esgrima sintió el golpe madrugador del Halcón. Y todo se le hizo cuesta arriba. Y más en el retroceso defensivo. Defensa y Justicia construyó dos contragolpes perfectos, como indican los manuales del fútbol y vulneró el arco de César Rigamonti. El Lobo perdió el control del mediocampo, no tuvo posesión de balón y careció de peso ofensivo.Sin margen para el lamento, el Lobo deberá dar vuelta la página con rapidez. Gimnasia y Esgrima tendrá la posibilidad inmediata de reencontrarse con la victoria y pelear por la cima de la Zona A este próximo sábado desde las 14. 30, cuando reciba a Deportivo Riestra en el estadio Víctor Antonio Legrotaglie.

POSICIONES - ZONA A

Equipos	PTS	J	+/-
Vélez	17	9	15
Defensa	17	9	2
Gimnasia	16	9	5
Instituto	16	8	3
Unión	13	8	3
Newell's	13	9	2
Independiente	13	8	1
Boca Jrs.	11	8	-1
Lanús	10	8	0
San Lorenzo	10	8	-2
Riestra	9	8	1
Platense	9	8	-4
Estudiantes	7	8	-1
Central Córdoba	7	8	-4
Talleres	5	8	-5

PRENSA INDEPENDIENTE RIVADAVIA

PARA SER CAMPEÓN, HOY HAY QUE GANAR. Independiente Rivadavia y un duelo clave ante Aldosivi.

El Azul tiene una sola misión: volver al triunfo

FÚTBOL. Independiente recibe a Aldosivi por la 9° fecha del Clausura. El equipo de Berti quiere recuperar la sonrisa tras la caída ante River.

En el estadio Bautista Gargantini, Independiente Rivadavia recibe a Aldosivi este sábado desde las 14.45, por la novena fecha del Torneo Clausura 2026. La Lepra viene de perder 3-1 ante River, mientras que el Tiburón derrotó 3-1 a Banfield.

El Azul del Parque tiene un sólo objetivo, recuperar el primer puesto de la tabla anual, que en este momento está en manos de Argentinos Juniors con 46 puntos, mientras la Lepra suma 45.

Cómo llega Independiente Rivadavia

Independiente Rivadavia llega después de cortar una buena racha con la derrota 3-1 ante River en el Monumental. Antes de ese encuentro había vencido 3-1 a Racing y empatado 0-0 con Independiente. La Lepra mendocina suma 11 puntos en el campeonato, y deberá ganar para seguir formando parte de los ocho que por ahora están clasificando a playoffs.

INDEPENDIENTE	ALDOSIVI
Nicolás Bolcato	Lucas Acosta
Vigo o Bonifacio	Rodrigo González
Iván Villalba	Nicolás Zalazar
Leonard Costa	Néstor Breitenbruch
Juan Elordi	Joaquín Pombo
Gonzalo Ríos	Mateo Vales
Tomás Bottari	Martín García
José Florentín	Nicolás Gaitan
Matías Fernández	Lucas Castro
Álex Arce	Juan Dadín
Maxi Salas	Andrés Vombergar
DT: Alfredo Berti.	

Estadio. Bautista Gargantini.
Hora. 14.45.
TV. TNT Sports.
Árbitro. Darío Herrera.

Cómo está la Lepra en la tabla

El equipo de Alfredo Berti se mantiene en zona de clasificación a los octavos de final. Se ubica octavo con 11 puntos y a 6 del líder Argentinos Juniors. En la tabla anual perdió el liderazgo y con 45 se ubica uno por debajo del Bicho.

Salas, un regreso esperado

Con respecto a la formación para jugar en el estadio Bautista Gargantini, Maxi Salas volverá a ser titular en el equipo de Alfredo Berti. El ex River y Racing, no formó parte del duelo ante el millonario por una cláusula. La duda pasa por el lateral derecho, puesto que se pelean entre Alex Vigo y Ezequiel Bonifacio.

La agenda de Independiente

El próximo miércoles, desde las 19, Independiente Rivadavia se medriá con Atlético Tucumán en el estadio del Club Los Andes, por los cuartos de final de la Copa Argentina. La Lepra sueña con el bicampeonato.

Por el Torneo Clausura, el lunes 21 de setiembre desde las 19, visitará a Barracas Central en el estadio Claudio Fabián Tapia por la décima fecha.

El Azul tiene un sólo objetivo, recuperar el primer puesto de la tabla anual, que en este momento está en manos de Argentinos.

River y una visita de riesgo a Tucumán

FÚTBOL. Desde las 17.30, el Millonario juega ante el Decano. Sueña con sumar su tercer triunfo consecutivo en el Torneo Clausura.

Atlético Tucumán y River jugarán este sábado desde las 17.30 en el estadio Monumental José Fierro, por la novena fecha del Torneo Clausura. Luego de cosechar dos victorias seguidas con Leonardo Ponzio como entrenador, el Millonario va por una más que le permita meterse en zona de playoffs frente a un Decano que no pierde desde hace cinco partidos.

Después de encadenar derrotas y eliminaciones en el semestre, el cuadro de Núñez vuelve a ilusionarse tras vencer a Banfield y a Independiente Rivadavia mostrando un nivel sólido. En caso de volver a sumar de a tres, se meterán en los puestos de clasificación a octavos por primera vez.

Ponzio confiaría en los mismos once por tercer partido seguido y lograría algo que no pudieron ni Eduardo Coudet ni Marcelo Gallardo en su segundo ciclo, pues el último entrenador de la Banda en tomar esta decisión fue Martín Demichelis en 2023: Santiago Beltrán; Gonzalo Montiel, Nicolás Otamendi, Lucas Martínez Quarta y Marcos Acuña; Fausto Vera, Tobías Andrada y Tomás Galván;Thiago Almada; Ángel Correa y Sebastián Driussi.

PRENSA RIVER PLATE

MOTIVADOR. El DT Leonardo Ponzio le cambió la cara a River Plate.

A. TUCUMÁN	RIVER PLATE
Estadio. Monumental José Fierro.	
Hora. 17.30.	
TV. TNT Sports Premium.	
Árbitro. Andrés Gariano.	

LOS ANDES

CAPITÁN. Enzo Pérez, la bandera del Cruzado.

Maipú debe recuperar terreno ante Almagro

FÚTBOL. El Cruzado, desde las 15.30, se mide con el Tricolor. Hace dos partidos que no canta victoria. Sólo le sirve una victoria.

Deportivo Maipú quiere volver a la victoria este sábado por la tarde, cuando enfrente en condición de visitante a Atlanta por la fecha 29 de la Primera Nacional. El duelo se disputará en el Estadio Tres de Febrero desde las 15.30, contará con el arbitraje de Wenceslao Meneses y la transmisión de LPF Play.

La primera fase del campeonato de la Primera Nacional está atravesando la recta final, y la definición de los clasificados al reducido por el segundo ascenso está al rojo vivo. El Cruzado perdió algo de pisada con sus dos encuentros seguidos sin triunfos, por lo que quiere cambiar la cara y la ubicación en la tabla de forma urgente.

Los de Mariano Echeverría tendrán el desafío de recuperar el fuego sagrado de mitad de cancha para adelante, debido a que no pudo convertir en las últimas dos presentaciones. Primero perdió 1 a 0 con Colegiales en Buenos Aires, y luego igualó 0 a 0 con Patronato de Paraná. Buscando darle un espaldarazo de confianza al plantel, el DT mantendrá la idea y los intérpretes este sábado por la tarde. Deportivo Maipú afronta un partido que puede ser clave para sus aspiraciones futuras. Sueña con lograr el ascenso.

ALMAGRO	C.D.MAIPÚ
Estadio. Tres de Febrero.	
Hora. 15.30.	
TV. LPF Play.	
Árbitro. Wenceslao Meneses.	

Boca debe argumentar su error en planilla

FÚTBOL. Pese a que el choque contra Racing ya tiene fecha fijada, la dirigencia boquense debe preparar un descargo. ¿Pierde los puntos?

INSÓLITO. Boca anotó seis jugadores extanjeros en planilla, pero solo utilizó a cinco. Define el Tribunal.

Si bien el pasado miércoles la AFA había hecho oficial la fecha del partido que enfrentará a Boca contra Racing por los cuartos de final de la Copa Argentina (27 de septimebre), Vélez no cedió en su reclamo por la presencia en el equipo de Rodolfo Arruabarrena de seis extranjeros en el encuentro jugado en Córdoba por los octavos de final del citado certamen . El Tribunal de Disciplina, con un expediente abierto, notificó al Xeneize que deberá presentar su descargo por lo sucedido.

"Se da por el término de cinco días contados desde la fecha de esta resolución, al Club Boca Juniors, debiendo tomar conocimiento y contestar dentro de este plazo. ART 36 del Código Disciplinario", fue la nota publicada este jueves en el Boletín 6945 del Tribunal.

Vélez ya cumplió desde lo legal con la presentación formal de la protesta y espera la resolución del Tribunal una vez que Boca emita sus argumentos. No obstante, el calendario ya estableció el enfrentamiento entre el Xeneize y la Academia, aunque el expediente iniciado por el Fortín esté aún abierto.

El argumento de Boca

Los 6 extranjeros que aparecieron en la planilla ante Vélez fueron Álvaro Montero, Leandro Lozano, Sebastián Villa, Carlos Palacios, Enner Valencia y Ángel Romero. Los tres primeros fueron titulares, Valencia y Palacios ingresaron durante el ST y Romero permaneció en el banco sin sumar minutos. Ese último punto es uno de los argumentos centrales sobre los que podría apoyarse la defensa de Boca: que se trató de un error administrativo y que el sexto extranjero no tuvo participación en el partido, por lo que no existió ventaja deportiva.

De hecho, desde la AFA ya habían señalado que la protesta de Vélez tenía pocas posibilidades de prosperar bajo ese criterio: "No veo que pueda prosperar, porque (el sexto) no jugó, de haber jugado era distinto". Y agregaron: "Como el sexto no jugó, la jurisprudencia de 'los puntos se ganan en la cancha' salvo una catástrofe, no por un mero error administrativo".

Vélez ya cumplió desde lo legal con la presentación formal de la protesta y espera la resolución del Tribunal de Disciplina.

Boca se mantuvo en silencio más allá de los dichos de Román Riquelme, en la previa al partido con Gimnasia, con "los partidos se ganan en la cancha".

La postura de Vélez

"Pretendemos la clasificación a cuartos porque entendemos que Boca incurrió en un error. La normativa aplicable de la AFA, el código disciplinario y el Convenio Colectivo de Trabajo avalan nuestra postura", señaló Federico Balestrini, secretario del club.

"Tenemos nuestra postura y argumento sólido. Boca va a tener la posibilidad de defenderse y sabemos lo que representan ellos dentro del fútbol argentino, pero nosotros haremos valer que se cumpla el reglamento", explicó el directivo.

Luego, Balestrini, en diálogo con La Red, agregó: "La propia Copa Argentina establece que se basa en la normativa de la AFA. El Artículo 18 del Código Disciplinario es claro: hubo alineación indebida. No hay grises en este asunto. El artículo 26 establece como sanción la pérdida del partido por 3-0, consecuente por eso estamos pidiendo la clasificación a la siguiente instancia. Esto no va en contra de la AFA ni de Boca, solo estamos haciendo valer nuestro derecho".

Seis cambios y un llamativo fallo del Tribunal de AFA

FÚTBOL. La resolución desestimó el pedido de quita de puntos que había realizado Lanús y estableció una multa económica.

FEMENINO. Seis cambios y protesta por "alineación indebida".

El boletín 6945 del Tribunal de Disciplina de AFA llegó con una llamativa resolución que, inevitablemente, sienta un polémico antecedente en el fútbol argentino. Lanús, el denunciante en este caso, apuntó contra Belgrano por haber realizado seis cambios en el encuentro disputado entre ambos por la sexta fecha de la Primera División femenina. Luego del reclamo y de escuchar el descargo del Pirata, el Tribunal desestimó el pedido de quita de puntos del Granate y aplicó una leve sanción contra el conjunto cordobés.

El partido en cuestión se disputó el pasado 30 de agosto, en el Predio Armando Pérez, y terminó con triunfo de Belgrano 3-1. Luego del encuentro, Lanús presentó una protesta formal ante el Tribunal de Disciplina y solicitó que se le adjudicaran los tres puntos, al considerar que la sexta sustitución realizada por su rival constituía una infracción susceptible de ser encuadrada dentro de la figura de "alineación indebida". La situación, además, había quedado registrada en el sistema COMET, pero no fue advertida durante el partido por la cuaterna arbitral.

En su descargo, Belgrano reconoció que había cometido un error, aunque sostuvo que se trató de una equivocación involuntaria y de carácter operativo. El club argumentó, además, que la futbolista que ingresó estaba debidamente habilitada para jugar y que el sexto cambio se produjo en el minuto 89, por lo que no había tenido una incidencia determinante en el desarrollo del partido ni había generado una ventaja deportiva.

El Tribunal dio por acreditada la infracción: Belgrano efectivamente realizó seis sustituciones, cuando el reglamento establece un máximo de cinco. Sin embargo, rechazó el pedido de Lanús porque consideró que esa conducta no encuadraba en el artículo 18 del Código Disciplinario, referido a la "alineación indebida". Según los fundamentos del fallo, esa figura contempla los casos en los que un jugador participa en un partido para el cual no resulta elegible, algo que no ocurrió en este caso.

Para el organismo, la jugadora que ingresó en el tramo final del encuentro estaba "debidamente registrada y habilitada", figuraba regularmente incorporada al partido mediante el sistema COMET y no tenía ninguna sanción o impedimento reglamentario que afectara su elegibilidad. Por ese motivo, el Tribunal entendió que no correspondía aplicar una sanción que modificara el resultado deportivo.

De esta manera, el Tribunal de Disciplina rechazó la protesta de Lanús, confirmó el 3-1 conseguido por Belgrano dentro de la cancha y sancionó al club cordobés con una multa equivalente a 200 entradas.

El episodio, además, derivó en la renuncia de Rodrigo Gaitán, quien se desempeñaba como ayudante de campo de la entrenadora Mariana Sánchez y era el encargado habitual de coordinar las modificaciones. Después de 15 meses en el cargo, el asistente asumió públicamente la responsabilidad por lo ocurrido con el objetivo de resguardar al resto del cuerpo técnico.

Con 11 deportistas mendocinos, inician los Juegos Suramericanos

POLIDEPORTIVO. La ceremonia inaugural será este sábado desde las 18, en el Monumento Nacional a la Bandera en Rosario. Participarán más de 4.000 atletas provenientes de 15 países.

GENTILEZA

EMBAJADORA. La mendocina Milagro Alastra estará defendiendo a camiseta de Las Leonas.

Este sábado se pondrá en marcha la primera parada del ciclo olímpico rumbo a Los Ángeles 2028. Y será en Argentina. Los Juegos Suramericanos Santa Fe 2026 se disputarán hasta el 26 de septiembre en Rosario, Santa Fe y Rafaela, con más de 4.000 atletas de 15 países.

El calendario oficial prevé competencias en 43 deportes y 60 disciplinas, y también incluye actividad fuera de la provincia de Santa Fe: la ciudad de Paraná recibirá el sóftbol, en las aguas de Mar del Plata se realizarán las pruebas de surf y Vicente López albergará las competencias de bowling. Más de 30 disciplinas de Santa Fe 2026 forman parte del sistema clasificatorio a Lima 2027, los Juegos Panamericanos del año próximo. El mecanismo no será igual para todos: habrá cupos que se definirán por campeonatos, posiciones, marcas, rankings y resultados por equipos.

La transmisión en Argentina estará a cargo de la señal TyC Sports, mientras que DSPORTS transmitirá las ceremonias inaugural y de clausura.

Un dato saliente a valorar es que las entradas a los eventos deportivos serán gratuitas. El público tendrá acceso hasta que los lugares estén completos. Lo que sí tendrá costo es la reserva anticipada de los tickets, que se podrá gestionar a través del sitio santafe2026.ar, donde el público deberá elegir el evento y completar la compra para asegurar su ingreso al recinto deportivo por un valor de $10.000. La recaudación de esas entradas tendrá un destino solidario. La organización donará la totalidad de los fondos a Cáritas, la Federación Santafesina de Asociaciones de Bomberos Voluntarios y CILSA.

Los deportistas mendocinos

Triatlón: Emilia Vargas y Sofía De Rosas

Ciclismo: Julieta Benedetti

Remo: Martín Mansilla

Tenis de Mesa: Santiago Lorenzo y Francisco Sanchi. Entrenador: Gastón Alto

Atletismo: Agustín Pinti

Beach vóley: Bautista Amieva y Maciel Bueno

Hockey sobre césped: Milagros Alastra y Sol Guignet

Boxeo: Delfina Arancibia

Rosario, centro de atracción

Rosario será la ciudad con más competencias en las dos semanas de actividad. Allí se desarrollarán pruebas de bádminton, clavados, fútbol, deportes ecuestres, esgrima, gimnasia artística, rítmica y trampolín, golf, judo, natación artística, karate y patinaje artístico y de velocidad. Además, el torneo esports. La ciudad también recibirá levantamiento de pesas, lucha grecorromana y libre, natación, pelota vasca, pentatlón moderno, polo acuático, ráquetbol, rugby 7, squash, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, voleibol y voleibol playa.

Por su parte, Santa Fe capital concentrará aguas abiertas, atletismo, balonmano, bochas, canotaje de velocidad y slalom, escalada, esquí náutico y wakeboard, hockey sobre césped, remo coastal y convencional, sóftbol, SUP, tiro deportivo, triatlón y vela. En el caso de Rafaela, será sede de las competencias de boxeo, ciclismo BMX freestyle y racing, ciclismo MTB, pista y ruta, pádel y skateboarding.

Aruba, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Curazao, Ecuador, Guyana, Panamá, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela serán las delegaciones que competirán en Santa Fe 2026, además de la anfitriona. El Comité Olímpico Argentino informó la conformación de la delegación con 658 atletas. La nómina incluye 346 varones y 312 mujeres.

De acuerdo con el COA, la participación tendrá objetivos competitivos y formativos: buscar el máximo rendimiento y sostener el protagonismo argentino en el ámbito sudamericano, a la vez que funcionará como instancia de aprendizaje para deportistas que se proyectan a compromisos continentales, panamericanos y olímpicos.

Abanderados argentinos

Una mezcla de experiencia y juventud compone a los abanderados de Argentina en Santa Fe 2026. Rubén Rézola y Sofía Cairó compartirán la insignia nacional en la ceremonia de apertura que se llevará a cabo en el Monumento Nacional a la Bandera en Rosario. La elección surgió de postulaciones elevadas por las federaciones deportivas nacionales y fue evaluada por la Comisión de Atletas del COA, que analizó antecedentes, méritos y representatividad antes de elevar una propuesta aprobada por la Mesa Directiva del organismo.

Las famosos Fan Fest

Más allá de la actividad deportiva, los Juegos también tendrán cinco espacios Fan Fest: dos en Rosario, dos en Rafaela y uno en Santa Fe. El acceso será gratuito, aunque cada predio tendrá un límite de capacidad y exigirá un código QR descargado previamente desde santafe2026.ar, que podrá mostrarse desde el celular o en formato impreso.

La fiesta de apertura

Este sábado desde las 18, el Monumento a la Bandera será sede de un espectáculo con despliegue tecnológico que combinará música, teatro y danza, con foco en la identidad santafesina. La propuesta reunirá a más de 100 artistas de distintas generaciones y estilos, con arreglos musicales de Lito Vitale y dirección de Ariel del Mastro y Sebas Mazzoni. Entre los participantes figuran Soledad Pastorutti, Abel Pintos, Juan Carlos Baglietto, Luck Ra, Cacho Deicas, Valentino Merlo, Agustín Rada Aristarán y Mery San Dámaso, además de artistas emergentes de Santa Fe y Rosario.

Colapinto: 13° y 15° en las prácticas del GP de España

AUTOMOVILISMO. El piloto argentino tuvo un viernes sin sobresaltos, a la espera de la clasificación. Pierre Gasly, resultó 14° y 11°.

EFE

POSITIVO. Colapinto terminó 13° y 15° en las prácticas del GP de España.

Franco Colapinto terminó 13° y 15° en los entrenamientos para el Gran Premio de España de la Fórmula 1, antes de la tercera práctica de hoy a las 7.30 y la posterior clasificación desde las 11. El piloto de Alpine completó 44 vueltas entre las sesiones y registró un mejor tiempo de 1m35s886. En la segunda sesión, Pierre Gasly, su compañero, fue 0s927 más rápido y terminó 11°, mientras que en la primera quedó 14°.

Sin embargo, el argentino no se mostró conforme con su rendimiento: "Estamos a años luz de los Racing Bulls y hay que entender por qué. Fue un día difícil. Estamos lejos, pero había mucho por mejorar y en la FP2 no dimos ningún salto. Mejoramos un poco adelante, pero en los pies el auto estaba muy duro".

Luego, agregó: "Después perdimos un poco de carga y atrás el auto va muy mal. De vuelta, está muy impredecible y es un poco raro de manejar. No dimos ningún paso de la FP1 a la FP2, que es lo que tendríamos que haber hecho. Es una pista difícil, especialmente para pasar a alguien".

El más veloz de esta segunda práctica fue Kimi Antonelli, que firmó una vuelta de 1m33s662 con el Mercedes. En la primera, George Russell había liderado con un mejor tiempo de 1m34s077. Por detrás del italiano se ubicaron los Ferrari: Charles Leclerc (+0s113) y Lewis Hamilton (+0s149).

Hoy, continuará la acción con la tercera y última práctica libre desde las 7.30. Luego, a las 11, llegará el turno de la clasificación que definirá la grilla de partida.

Finalmente, el domingo se apagarán los cinco semáforos rojos a las 10 para poner en marcha la carrera, pactada a 57 vueltas.

ESPECTÁCULOS

Pocho Sosa. Más de 30 artistas le rinden un homenaje sinfónico

ESPECTÁCULO. "Todas las voces" reúne hoy a importantes referentes de la música mendocina en torno a las canciones del artista, fallecido en junio. Raúl Reynoso adelanta los detalles del espectáculo.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

POCHO SOSA. El gran cantor cuyano fallecido recientemente, según la mirada del pintor Andrés Casciani.

La luz de Pocho Sosa está lejos de extinguirse. Al contrario: tras su fallecimiento, el pasado 14 de junio, su legado adquiere nuevo brillo y su recuerdo se hace más fuerte en la comunidad artística mendocina. Fue inevitable, así, preparar un homenaje a la altura de su figura.

Todas las voces, que tendrá lugar hoy a las 21 en el teatro Independencia, logró de esta manera lo que pocos proyectos pueden hacer: reunir a 34 cantantes mendocinos que, desde diferentes trayectorias y diferentes estilos, encuentran un mismo cauce en las canciones de Pocho Sosa. Y para darle más poder al espectáculo, estará acompañado por la Orquesta Filarmónica de Mendoza, organismo con el que el propio artista compartió escenario en el último año de su vida. Las entradas anticipadas se encuentran disponibles a través de la plataforma EntradaWeb.

¿Pero cómo empezó a tramarse el espectáculo? Fue algo casi autoconvocado. Los músicos populares que compartieron escenarios, amistad y una parte sustancial de la historia artística con Sosa fueron los que tuvieron la necesidad de este tributo. Después de un primer reconocimiento realizado en la Legislatura provincial, aquella voluntad colectiva encontró ahora una dimensión mayor en el escenario principal de la provincia.

Así, bajo la dirección musical de Raúl Reynoso, la Orquesta Filarmónica de Mendoza se encontrará con un amplio grupo de intérpretes locales para reconstruir, a través de arreglos sinfónicos, parte del universo sonoro que Pocho defendió durante más de seis décadas. El ensamble instrumental estará compuesto por destacados maestros: Reynoso y Mario Galván en piano; Freddy Vidal en guitarra y arreglos; los guitarristas Pablo Budini, Gustavo Bruno, Marcelo Méndez, Paulo Amaya, Diego Ferreyra, Fede Chavero y Sebastián Narváez; Marcelo Sánchez en bajo; y una sólida base de percusión a cargo de Eduardo Ordóñez y Ricardo Vaccari.

GENTILEZA

ENSAMBLE. Los cantantes mendocinos que tributan a Pocho Sosa.

La riqueza vocal del homenaje estará garantizada por una constelación de referentes de la música cuyana. Entre ellos: Mónica Abraham, Jorge Giuliano, Anabel Molina, Omar Raúl Berón, Marcelino Azaguate, Fabiana Cacace, Roberto Mercado, Stella Torino, Javier Rodríguez, William Chavero, Carlos Méndez, Andrés Iacopini, Dúo Sentimiento, Lucho Aberastain, Ini Ceverino, Ángeles Asencio, Walter Ulloa, José Luis Miralles, Juan Carlos Romero, Pablo Budini, Juan Matías Arnulphi, Varón Álvarez, Claudio Brachetta, Pablo Torres, Enzo de Lucca, Patricia Cangemi, Dúo Oyarzabal-Navarro, Marcelo López, Sergio Martínez, Rubén Martínez, Jimena Semiz, Hermanas Abraham, Eduardo Campos y Alé Sosa.

Reynoso dialogó con **Los Andes** en la previa del estreno y dejó definiciones importantes sobre la obra de Pocho Sosa.

—¿Qué fue lo primero que pensaste cuando surgió la idea de llevar su música a un formato sinfónico?

—El desafío de no perder la esencia de Pocho, su manera de decir, de respirar y de acompañar la palabra. Por eso, para mí, llevar la obra de Pocho a un formato sinfónico significa encontrar un lenguaje orquestal que dialogue con esa identidad y que, al mismo tiempo, permita descubrir otras dimensiones de su obra. Así que, junto al maestro Pablo Herrero Pondal, quien además dirige la Orquesta Filarmónica de Mendoza en este concierto, pensamos arreglos uniendo esos universos: mis influencias de música popular folclórica y el maestro Pondal llevándolo a este formato sinfónico.

—Tras su fallecimiento, se hace incluso más evidente que Pocho fue central en la construcción de una identidad musical mendocina. ¿Qué rasgos de esa identidad aparecen con más fuerza en sus canciones?

—Aparecen rasgos profundamente mendocinos: el paisaje, la palabra, la amistad, el vino, la vendimia, las acequias, el otoño, el Nuevo Cancionero y el amor a su familia, "la Pochi Zimmermann", a sus hijas, sus nietos. Su música tiene una enorme raíz cuyana, pero nunca fue una música encerrada en sí misma. Llevó esa identidad hacia afuera y logró que la tonada, la cueca y toda nuestra tradición dialogaran con públicos y músicas de otros lugares,

—¿Hay alguna canción de Pocho que te haya revelado algo nuevo sobre él o sobre su obra?

—Sí, y que, de alguna manera, terminó definiendo el concepto profundo de este homenaje: *Yo no me voy de la vida* (Eduardo Aragón). Entendimos que esa canción tenía un significado más allá de lo musical. Hoy la sentimos casi como un mensaje que Pocho nos dejó. Porque, en definitiva, Pocho no se fue de la vida. Perdura en sus canciones, en su manera de cantar, en los músicos que compartieron escenario con él, en los poetas y compositores con los que construyó una parte fundamental de nuestra cultura y también en las nuevas generaciones que siguen encontrándose con su música. *Todas las voces* es su legado vivo, que sus canciones todavía convocan, emocionan y reúnen.

—El año pasado, Pocho actuó junto a la Filarmónica. ¿Hay algo de ese material que ahora recuperan?

—Sí, claro. También serán parte del repertorio esos arreglos creados por Leandro Riolobos. Que además también tiene un significado simbólico: Pocho vuelve a encontrarse con la Filarmónica, pero esta vez a través de su obra, de su voz registrada y con más de 70 artistas que sonarán en el Teatro Independencia, "la casa de Pocho".

—Hay más de 30 referentes involucrados. ¿Qué significa reunir en un mismo escenario a artistas de generaciones y recorridos tan diferentes?

—Es una de las cosas más importantes del homenaje. Hay un equipo de producción que está conformado por artistas: Carlos Méndez, uno de los ideadores, y Stella Torino, a cargo de la producción ejecutiva; Javier Rodríguez, director y coordinador vocal, con el apoyo de la Subsecretaría de Cultura de Mendoza, el Teatro Independencia y la Filarmónica de Mendoza. El concepto de *Todas las voces* no es solamente que haya muchos cantantes. Son distintas generaciones, distintas historias y distintas maneras de interpretar una misma identidad.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

EL SOLDADO. Luego de ser plomo de los Redonditos, comenzó una carrera musical que sigue andando.

El Soldado. Música de las entrañas ricoteras

ENTREVISTA. El cantante, ex Redonditos, presenta hoy un repertorio que mezcla todos sus discos. Adelanta que ya trabaja en canciones nuevas y reflexiona sobre la independencia como forma de vida en la música.

Rodolfo Luis González tiene 60 años y hace 45 que vive de la música. Antes de ser El Soldado, fue plomo de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: arrancó en los pubs previos a *Gulp!* y se quedó 15 años, hasta el show de Colón de Santa Fe en 1997. Ese mismo año, con la bendición inesperada de tres Redonditos —el Indio Solari, Skay Beilinson y Sergio Dawi tocando como invitados—, editó *Tren de fugitivos*, su debut solista. El apodo, dice él, se lo puso el propio Indio cuando hacía el servicio militar.

De ahí en más construyó una carrera casi artesanal, sostenida fuera del circuito de las grandes discográficas: *Alas rotas* (1999), *De cardo y clavel* (2000), *De catálogo* (2004), *Visiones de un rompecabezas* (2006), *En marcha* (2008) y *Potros* (2017), entre otros títulos, hasta llegar a *Haiku blues*, su trabajo más reciente.

El músico se presentó ayer en Willy's Bar y hoy lo hará en Alabama Beer, en Maipú. **Los Andes** habló con El Soldado sobre su música, su trayectoria y su vínculo con el Indio Solari y Los Redondos.

—¿Cómo es el show que vas a presentar este fin de semana?

—Voy a tocar con una banda mendocina, el Didier Turello y otros músicos reconocidos, de la zona de Chacras y aledaños.

—El show de hoy sábado será acústico...

—Sí, nos va a acompañar el cantante de Bela Lugosi, Marcelo Zoloa. Vamos a hacer un show con un repertorio de todos los discos, un poquito de acá, un poquito de allá.

—Tu último trabajo fue Haiku Blues, ¿se viene algún disco nuevo?

—Sí, estoy en eso, haciendo demos, trabajando en unas canciones que posiblemente estén para fin de año, para después llegar hasta el álbum el año que viene.

—¿Cómo fueron tus comienzos con Los Redonditos?

—Pasaron 30 años. Mi comienzo fue trabajando de plomo, asistiendo, a la temprana edad entre los 15 y 16 años. Con el paso del tiempo se me fueron alimentando las ganas de hacer mis propias cosas. Y de ahí grabé mi primer disco, en el que participan el Indio Solari y Skay. Ese fue el punto de partida para ese primer disco, que se llamó Tren de fugitivos y que ya cumplió 30 años.

—¿Esa experiencia con el Indio y los Redondos tuvo mucha influencia en tu música?

—Claro que sí. Si bien yo no hago una música al estilo de Los Redondos. Tengo una influencia porque es imposible no tenerla de alguien con quien estuviste trabajando y viendo cómo hacía sus canciones, ensayar, tocar...

—¿Qué otras bandas o músicas te han influido?

—Un poco el rock nacional de los primeros tiempos, fines de los 70 e inicios de los 80. Cuando empecé estaban Sumo, Soda Stereo, Virus, Los Abuelos de la Nada, que marcaron a generaciones. Los de antes también, porque recuerdo haber visto a Spinetta muchas veces.

—¿Cambió mucho el ecosistema musical en estos años?

—Si te referís a la industria, claro que sí. Hubo un cambio musical muy grande, chicos de generaciones nuevas que se involucran, son mucho más amplios que el rock en sus estilos, pero no por eso están más modernos. Porque algunos creen que porque rapean son nuevos... El rap tiene 50 años, no es que empezó hace poco, empezó a finales de los 70. Ya había raperos, el hip-hop, etc. Estos nuevos géneros, que se llaman "urbanos", son chicos que hacen de todo, muchos estilos. Ellos dicen que son los nuevos roqueros y a mí me parece que está bien que sea así. Porque en realidad lo que no entienden ellos, o que tienen que entender, es que el rock los acoge. Si no tuviéramos una cultura rock tan fuerte, no existiría nada de eso, no habría nada que lo sostenga.

—Mi pregunta también era por los músicos que se manejan de manera independiente.

—Todos aquellos que son grandes convocantes, grandes grupos convocantes, como La Renga, Divididos, Los Piojos, todos son independientes. Nadie depende de ninguna compañía, hacen los discos ellos. Algunos sí, obviamente, pertenecen a las grandes compañías, pero mayormente hoy lo que más conviene es ser independiente. Porque ya sos dueño de tu música, de tu cuestión fonográfica, y lo subís vos, y tenés tu propia editorial. Ya está, se acabó eso de pasar por los filtros.

Peligrosos Gorriones. Aterrizan en formato trío

SHOW. La mítica banda de los 90 se presentará esta noche en el Foxy Live Bar. El grupo platense liderará la primera edición de Toscana Rock.

Esta noche, Mendoza se convertirá en el epicentro de un reencuentro muy esperado por los amantes del rock nacional. Los Peligrosos Gorriones, una de las agrupaciones más disruptivas y emblemáticas surgidas en la década de los 90, se presentará en el Foxy Live Bar, ubicado en la Avenida San Martín, en plena Alameda. El concierto se enmarca en el "Toscana Rock volumen 1", un festival diseñado especialmente para reunir a distintas generaciones de la escena musical.

En diálogo con Aconcagua Radio, Guillermo Coda, guitarrista y miembro fundador de la banda, compartió su entusiasmo por regresar a una provincia que siempre los ha recibido con los brazos abiertos. "Mendoza siempre nos recibió bien, desde los inicios de los 90 que hemos ido a tocar", recordó el músico desde su natal La Plata.

La formación actual, que se presenta en formato de trío con Francisco Bochatón en voz, Guillermo Coda en guitarra y Braulio d'Aguirre en batería, promete un espectáculo potente y directo. "En este momento estamos de trío, entonces es como un 'palo y a la bolsa': no hay teclado, sólo guitarra, bajo y batería", adelantó Coda sobre la propuesta sonora que traerán al escenario mendocino.

El repertorio de la noche estará compuesto por un extenso recorrido de al menos 25 canciones que repasarán sus cuatro o cinco discos, incluyendo clásicos vigentes como *Manicomio gris*, *Escafandra* o *Un ardiente beso*. Para el guitarrista, la propuesta de la banda esquiva la nostalgia: "Nosotros escuchamos nuestras y siguen siendo vigentes, es decir, no están atadas a un estilo o a un sonido... no hay nostalgia, es bien actual". Además, el músico reveló que podrían sorprender al público con material inédito grabado recientemente: "Quizás toquemos algunos temas nuevos. Grabamos seis canciones y quedaron bien. Un par de esas canciones tenemos ganas de presentarlas".

La banda liderada por Francisco Bochatón es el plato fuerte del Festival Toscana, que incluye grupos locales.

El festival no solo contará con la presencia de los platenses, sino que estará respaldado por un destacado *lineup* local integrado por Setas, 100 monos, Chimo Savi y Toboganes Acuáticos. Esta mixtura de edades es algo que entusiasma particularmente a Coda: "A mí me gusta compartir con gente joven porque arrastran a su público y entonces el público quizás tiene la oportunidad de ver a personas como más grandes que somos nosotros y ahí se arma una linda mezcla".

Las expectativas son altas para reencontrarse con un público que, según Coda, se expresa "de manera muy salvaje" cuando conecta con la propuesta artística de Peligrosos Gorriones.

GENTILEZA

LA H NO MURIÓ. Es el proyecto con el cuál la banda argentina Malón interpreta canciones de Hermética, el grupo fundado por Ricardo Iorio.

Hermética. El heavy metal de la legendaria banda suena en Mendoza

RECITAL. Javier Rubio, baterista de La H no Murió, anticipa el histórico show de mañana en el Arena Maipú donde recrearán el disco "Ácido argentino".

Mañana, a las 20, el Arena Maipú será el escenario de un encuentro histórico para los amantes del heavy metal en Mendoza. La H no murió, el proyecto homenaje a Hermética integrado por los históricos Claudio O'Connor y Tano Romano, junto a Carlos Cuadrado y Javier Rubio, desembarcará en la provincia en el marco de su gira nacional e internacional. El motivo de esta visita es sumamente especial: la conmemoración de los 35 años de *Ácido argentino*, una de las obras cumbre y más influyentes del metal pesado de nuestro país.

La expectativa en el público local es inmensa, ya que será la primera vez que esta formación se presente en suelo mendocino. El concierto promete ser una experiencia demoledora y de alta carga emotiva, estructurado como un show temático donde la banda interpretará el emblemático disco de 1991 en su totalidad, respetando cada una de sus canciones. Además, el repertorio se completará con una selección de los grandes éxitos de Hermética, banda fundada por un pilar del metal argentino, el fallecido Ricardo Iorio.

Tras su paso por Mendoza, la agrupación continuará con una exigente agenda que incluye una nueva presentación en el Estadio Huracán como invitados de Iron Maiden en octubre, antes de emprender un ambicioso tour por Europa. En vísperas de su llegada a la provincia, Javier Rubio, el encargado de marcar el pulso rítmico de esta aplanadora, dialogó con **Aconcagua Radio** y aquí compartimos parte de la charla.

—Hermética tiene un poder inmenso. No es una música que suela sonar habitualmente en radios de aire informativas, pero cuando suena, llama la atención. ¿Cómo vivís esa vigencia?

—Me alegra mucho que la música siga teniendo su vigencia y que siga causando el efecto para el cual fue hecha: llamar la atención y hablar de ciertas cosas que tal vez necesitaban ser dichas.

—El heavy metal argentino tiene una fuerza muy particular, casi como música de combate. ¿Lo sentís así?

—No sé si rotularla como música de combate, creo que cada uno es libre de interpretarla como quiera. Pero sí coincido en que tiene una energía tremenda. A veces la letra, la idea que mueve a la canción, es la que le termina dando un poco esa entidad aguerrida. Va más que nada por ahí, no es solo el sonido, sino también el significado. Eso es justamente lo que hace que se identifiquen con nosotros un montón de generaciones, incluso chicos muy jóvenes que ves en la calle con la remera de la H.

—Se presentan por primera vez en Mendoza, en el Arena Maipú. ¿Qué expectativas tienen?

—Tenemos una expectativa muy alta por conocer cómo se dará la comunión entre nuestra música y el público mendocino. Estamos haciendo esta gira por los 35 años de *Ácido argentino*, un disco que conmemoramos tocándolo entero. Nos sorprende que todavía queden lugares dentro de nuestro propio país a los que no habíamos llegado a representar esta música. Queremos sorprenderlos a todos, llevarles el poder de la banda y que sientan cómo suena el grupo en vivo. Sabemos que no vamos a defraudar.

—¿Cómo estará estructurado el show?

—Para conmemorar los 35 años de este gran disco que nos sigue llevando a todos lados, lo que venimos haciendo en esta gira es tocar el álbum en su totalidad, todas sus canciones. Y además se van a sumar todos los grandes éxitos que ha tenido Hermética. Vamos a ir matizando con canciones de las otras tres grabaciones que se llegaron a hacer. Es un show temático sobre lo que fue Hermética y, básicamente, sobre *Ácido argentino*.

—Después de Mendoza, ¿cómo sigue el camino de la banda?

—Tenemos la gran suerte de que nos hayan invitado nuevamente, por segunda vez, a tocar con Iron Maiden el 21 de octubre en el estadio de Huracán. Ya habíamos tocado con ellos en 2024, pero en esa oportunidad fue con la gira de Malón presentando *Oscuro plan de poder*. Este año nos preguntaron si queríamos participar con la gira de la H y dijimos que sí. Estamos superorgullosos de representar al metal argentino ante el exponente número uno del metal internacional. Después de eso, desembarcamos en Europa. Vamos a estar en España, visitando Madrid, Barcelona, Valencia, Mallorca y Almería, en el Almería Metal Fest. Y también tendremos la oportunidad, por primera vez, de tocar en Alemania, con un show en Berlín.

—Tocar en Alemania debe de ser un desafío enorme. ¿Qué tipo de público esperan encontrar allá?

—Va a ser una experiencia nueva. En España ya hace tres años seguidos que giramos y sabemos que el público está repartido: hay muchos españoles, pero también un 50% de latinos de Argentina, Ecuador, Colombia, Venezuela, que ya conocen la historia de Hermética. En Alemania sabemos que tenemos fanáticos. El fan del heavy metal tiende a escuchar y apoyar mucho a los grupos sin importar su procedencia.

Desafío especial en la batería

—Vos te incorporaste en el año 2020. ¿Cómo es trabajar con leyendas del metal como Claudio O'Connor y el Tano Romano?

— Sí, yo ingresé en el 2020, una época tremenda para las bandas por la pandemia, pero creo que eso también nos unió. Para mí es un gusto enorme. He tocado con varios artistas importantes, pero ellos gozan del escalafón de leyendas. Han resistido durante años tocando un estilo que nunca fue el más popular y tienen un respeto tremendo de toda la escena musical.

—Venías de otros proyectos de rock. ¿Te costó adaptarte al nicho tan marcado del metal pesado?

—En mi caso no tuve ningún problema porque toco doble bombo, heavy metal, thrash, death metal y grindcore desde los 14 años; ese es mi estilo desde chico. Aunque trabajé como sesionista tocando rock y otras cosas, mi corazón siempre estuvo ahí. Unos años antes de entrar a la H, me había vuelto a reunir con mi padre, que en paz descanse y era músico de heavy metal, para tocar por gusto en una banda. Así que esto fue un disfrute.

—De todas formas, ocupar el lugar que dejó el Pato Strunz debe tener su exigencia.

—Totalmente. Tuve que ocupar el lugar de una eminencia como el Pato Strunz, que fue quien le dio forma y sonido a la batería del heavy metal en Argentina. Además, bancar un show de heavy metal de dos horas todos los fines de semana, haciendo dos o tres presentaciones seguidas, te exige cuidar mucho el físico, la alimentación y el descanso. Es un show largo y muy exigente, pero lo disfruto y lo hacemos con el nivel profesional que requiere Malón y La H no murió.

clasificados

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE MECANIZADO ITUZAINGÓ S.A. (ID 2293)
7 Centros de mecanizados Kia, Chiron, Mazak, Haas y Mori Seiki • Compresor a tornillo • Secador de aire • 2 Chiller • Autoelevador • Centrales hidráulicas y más.
MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

BOMBAL Sur. Dueño. Oportunidad 1 dormitorio, cochera. Impecable, Balcón, Churrasquera $ 550.000. 156100156.

Automotores

VENTA
AUTOS - Chevrolet

CORSA 2007, 4/puertas c/baúl, base, GNC. buen estado, papeles al dia: $7.000.000. Escucho oferta. 2616614169.

Automotores

VENTA
CAMIONETAS - Volkswagen

AMAROK Confortline CD V6 AT 4x4 Doble cabina. Gris Indy. Con Rack de camper y suspensión neumática trasera, 2023. 2614603632.

VOLKSWAGEN: Camionetas Compra Venta

AMAROK Highline V6 AT 4x4 Doble cabina. Gris Indy. Con Rack de camper y suspensión neumática trasera. 2024. 2614603632.

Empleos

PEDIDOS
Varios

BUSCAMOS EMPLEADA domestica.- Para la Zona de Chacras de Coria.-Comunicarse a:... naviojose08@gmail.com ó al.cel. 261-5594437

BUSCO AYUDANTE EXPERIENCIA Carpinteria de Aluminio Albañileria Pintura/ Jardineria. Sin herramientas. Brindo almuerzo. Lunes a Viernes 10 a 18am $40.000 por dia, Pago Quincenal. Zona Quinta Sección de Ciudad, Mendoza. Enviar tu CURRICULUM 263-4710643

Empleos PEDIDOS: Varios

CADETE C/MOTO. EMPRESA SOLICITA. Papeles al dia 21-25 años. Solicitar Entrevista p//dejar CV. 261-5683363

JOVEN.BUENA PRESENCIA,- MANTENIMIENTO,/ impieza Autos. Lunes a viernes Medio dia.Presentarse de mañana-Belgrano 298.Godoy Cruz.Esquina Guido Spano

RESIDENCIA PREMIUM Quinta Sección. Busca ENFERMERA OPERATIVA Clínica Adultos mayores, higiene confort, tecnicas de movilización. Sueldo desde $900.000 Enviar CURRICULUM: para postulantes2025@gmail.com

Empleos

OFRECIDOS
Domésticos

ENFERMERA SE OFRECE para Cuidado de personas (Niños/ Adultos). Domicilios/ Hospitales. Disponibilidad horaria. Experiencia. 261-5743021.

NOTIFICA – CONVOCA - EMPLAZA

JI SA por este único medio comunica y emplaza a todo su personal temporario en los plazos indicados según (CT 319/99) y Régimen de trabajo Agrario, instituido por la Ley 26727 y su decreto reglamentario 301/2013, a presentar libreta sanitaria en las oficinas de atención al personal, calle 25 de mayo 451- Piso 2 - Dpto 9, Coronel Dorrego, Gllén, de lunes a viernes en horario de 09:00 a 13:00 hs a partir de la fecha de publicación, para manifestar su voluntad para comienzo de temporada 2026/2027 a partir del 20/10/2026. La no presentación en los términos referidos en esta comunicación con la documentación requerida será considerada como decisión de abandono de trabajo y conclusión de vínculo laboral por vuestra exclusiva responsabilidad.

VENDO FONDO DE COMERCIO

Rubro chacinado más carnicería, fabrica de embutidos con todas las herramientas, más cámaras frigorificas, cercadero de fiambres varios, reparto de embutidos con movilidad.
Habilitado por Senassa
Comunicarse a: ham153671@ gmail.com
Tel: 2646622215

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

NO prometo, cumplo Problemas de: Amor. Dinero. Limpieza. Solucionalos y después pagas. Turnos al 2616937703

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

ALQUILO
GALPON en SAN JUAN
800 m2. Zona comercial.
Totalmente cerrado.
Tel: 264 5083804

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS

HUARPES ASOCIACIÓN MUTUAL
Matr. MDZA 567 - INAES
CONVOCATORIA

Convoca a sus asociados a Asamblea General Ordinaria a celebrarse a las 9.00 horas del día 12 de Octubre de 2026, en el local sito en calle Juan B. Justo 3647, de la Ciudad de Maipú, Provincia de Mendoza, a fin de tratar el siguiente Orden del Día: 1) Elección de dos socios para firmar el Acta de Asamblea, conjuntamente con Presidente y Secretario.- 2) Tratamiento del Inventario, Cuenta de Gastos y Recursos, Balance General, Memoria del Consejo Directivo e Informe de la Junta Fiscalizadora, correspondientes al Ejercicio Social cerrado el 30-06-2026.- 3) Informe sobre convenios suscriptos por la entidad.- 4) Aprobación de la gestión del Consejo Directivo.- 5) Tratamiento de valor de cuotas sociales.- 6) Tratamiento remuneración de los integrantes del Consejo Directivo y Junta Fiscalizadora.-

VALENTINA GIUNTA SERRA Secretaria
RICARDO OSCAR PACHECO Presidente

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

Hugo Etem.
Q.E.P.D.
Falleció el 11-09-2026.
Subdelegado Ing. Jorge Sosa y personal de la Subdelegación Tunuyán Inferior despiden al señor Inspector Hugo Etem,y acompañan a su familia en este difícil momento.

Guillermo José Ferro. Q.E.P.D. Falleció el 11-09-2026. Compañeros Promoción XXXI LMGE participan con profundo dolor el fallecimiento del padre de su compañero Daniel, acompañando a la familia y elevando una oración.

María Eugenia Gómez. Q.E.P.D. Falleció el 09-09-2026. APDES Mendoza acompaña con profundo cariño a la familia Gómez ante el fallecimiento de María Eugenia. Elevamos una oración en su memoria, pidiendo a Dios por su eterno descanso y fortaleza para sus seres queridos en este momento de dolor.

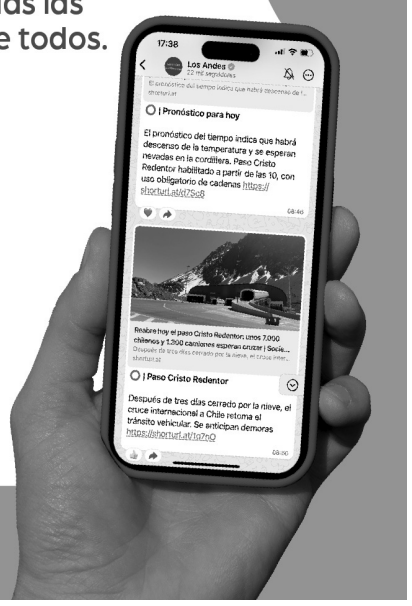
QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en
funebres.losandes.com.ar
y publicá tu aviso fúnebre

¡Unite a nuestro *canal de difusión!*

Y enterate de todas las noticias antes que todos.

Escaneá el QR para ser parte del canal.



LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

PASS
CLUB DE BENEFICIOS
VISITÁ LA WEB
Y PASSALA BIEN
TQRCG

Zona de **Juegos**

Niveles: **Básico** ★★★ **Intermedio** ★★★ **Avanzado** ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

BITCOIN	CHÁSIS	COLUMPIO	EFECTIVO
MISIL	RUEDA	MAREA	TABLERO
BOMBA	MODA	TARJETA	PÉNDULO
CAZA	TANQUE	DRONE	CHEQUE

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

4					9		6	
6		5	3					
		7					5	
				9	1	7	8	
			5		4			6
					8		9	4
		1			6	3	2	
	4					8		

05 Sopa curiosa ★★★

A	U	Q	F	U	L	J	T	E	U	I	C	J	V	I	N	O
J	C	P	K	S	H	J	F	V	G	V	L	B	O	A	B	B
J	L	V	V	C	J	X	M	R	R	Q	Z	X	C	U	R	K
V	B	U	M	G	R	K	L	H	N	D	I	B	L	A	E	M
A	C	G	G	Q	J	S	N	D	U	T	I	Z	L	T	W	Q
B	Y	P	K	D	F	A	S	R	R	Y	L	L	X	Z	J	B
J	N	Q	I	S	B	R	B	H	R	Y	Q	X	T	O	B	K
N	X	S	W	M	Z	H	X	Z	U	Y	V	A	X	S	I	H
B	J	I	N	O	I	X	G	C	I	E	Z	O	M	Z	L	D
C	T	O	S	N	H	E	L	N	E	K	V	D	S	J	P	L
E	I	H	Z	E	S	B	N	N	M	S	G	O	C	X	N	N
B	J	O	W	M	K	Z	R	T	S	X	H	W	M	T	N	Y
O	A	Z	H	L	Z	A	X	K	A	F	Y	Q	W	D	H	U
L	R	P	X	J	C	A	L	B	A	H	A	C	A	F	N	J
L	M	A	C	E	I	T	E	F	U	N	D	F	L	O	O	V
A	M	V	P	D	B	X	U	I	I	D	H	T	Ñ	I	A	J
						T	D	Z	F	P	I	A	S	Q	M	
						L	E	P	R	P	L	Q	J	K	B	
						S	O	N	M	S	B	U	S	O	O	
						X	A	A	Z	E	F	E	I	V	Z	
						H	H	L	N	X	K	S	V	T	Q	
						C	A	T	S	U	N	O	A	P	Z	
						S	U	J	E	A	E	Q	M	Y	S	
						T	O	M	A	T	E	Z	R	Z	Y	

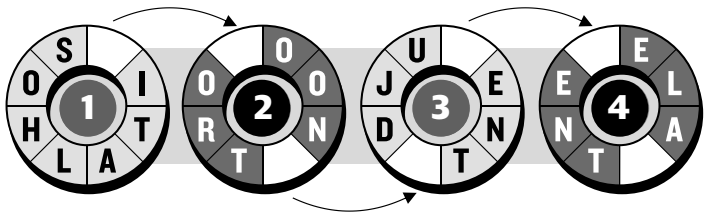
INGREDIENTES DE UNA PASTA ITALIANA

ACEITE
AJO
ALBAHACA
CARNE
CEBOLLA
CHAMPIÑÓN
FIDEO
HUEVO
NUEZ
PIMIENTA
QUESO
SAL
SALSA
TOMATE
VINO

¡Curioso!

En Italia, los champiñones son tan apreciados que muchas regiones celebran festivales dedicados a ellos. En platos de pasta, suelen combinarse con ingredientes simples para destacar su sabor y aroma.

02 Roscas Heredadas ★★★

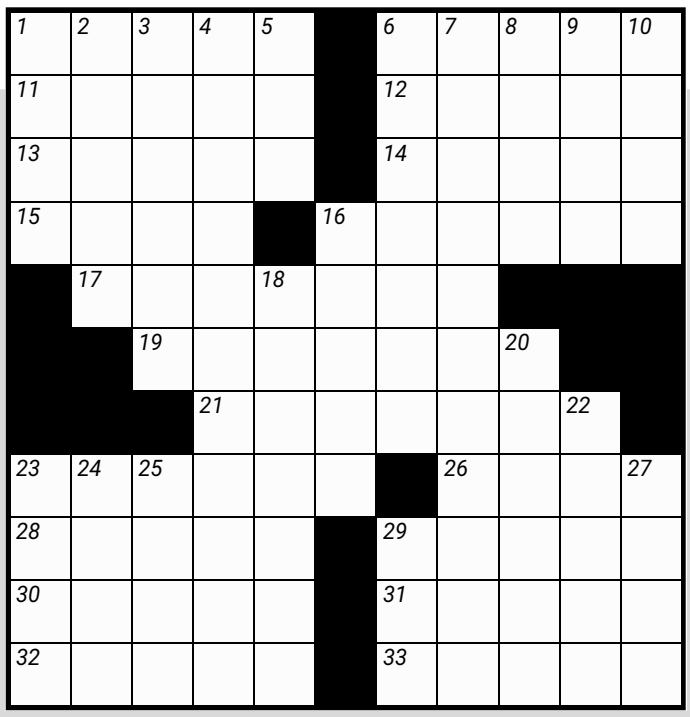


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

Rosario 1H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



Horizontales

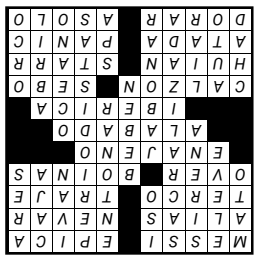
1. Ganador del Balón de Oro en 2023.
6. Relativa a la poesía heroica.
11. Seudónimo.
12. Caer copos del cielo.
13. Difícil de convencer.
14. Vestido completo de una persona.
15. Game __: fin del juego.
16. Gorras sin visera.
17. Transfiero la propiedad.
19. Venerado, adorado.
21. Península formada por España y Portugal.
23. Prenda de ropa interior.
26. Grasa sólida de color blanquecino.
28. Escapaban, se escabullían
29. Ringo __: el baterista de los Beatles.
30. Unida con nudos.
31. __! At the Disco, banda de rock.
32. Tostar ligeramente.
33. Devastó por completo.

Verticales

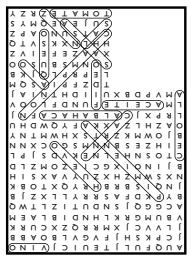
1. __ el tiempo: se ocupó con una distracción.
2. Levante, mueva hacia arriba.
3. Ninfa marina que extraviaba a los navegantes.
4. Deificada.
5. Prefijo: igual.
6. Cantar una melodía.
7. Profesionales de la prensa.
8. __ el Terrible: zar de Rusia en el siglo XVI.
9. Puede ser de cambios o de ahorros.
10. Dios griego de la guerra.
16. Ingieren líquidos.
18. Frotar o fregar con jabón.
20. Pacífico o Atlántico.
22. 04, en fechas.
23. Vecino de Libia.
24. Prefijo con 'suficiente' o 'control'.
25. Atar los fardos con cintas.
27. Criatura de la Tierra Media.
29. Destino para tratamientos de belleza.

"No importa si tienes talento, siempre hay que trabajar duro para conseguir tus objetivos".

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: HOSPITAL | 2: OPORTUNO | 3: JUVENTUD | 4: EVENTUAL

Sudoku

4	3	8	1	5	9	2	6	7
6	2	5	3	4	7	9	1	8
9	1	7	8	6	2	4	5	3
3	5	4	6	9	1	7	8	2
7	8	9	5	2	4	1	3	6
1	6	2	7	8	3	5	4	9
5	7	3	2	1	8	6	9	4
8	9	1	4	7	6	3	2	5
2	4	6	9	3	5	8	7	1

Conexia

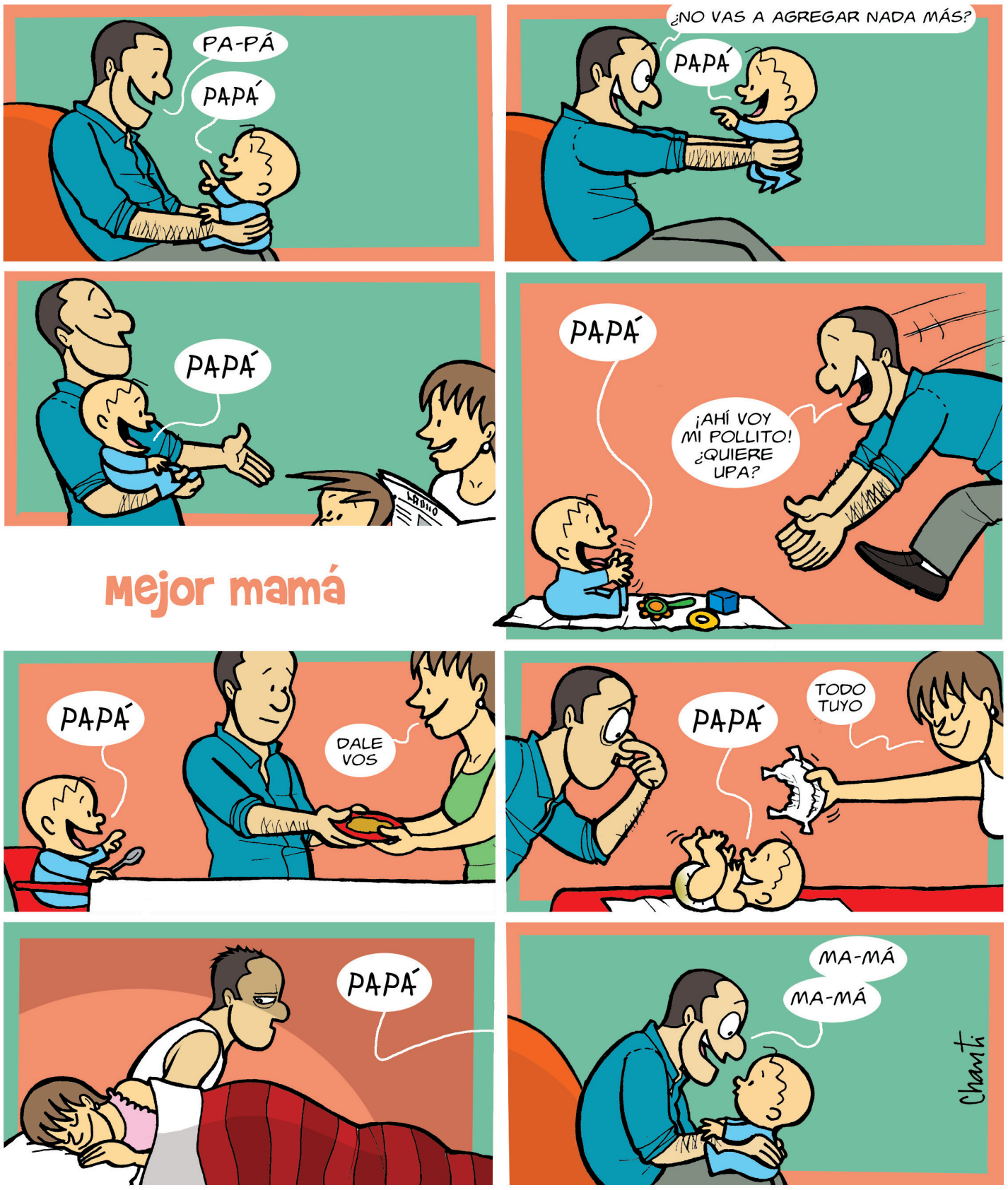
PARTES DEL AUTOMÓVIL
TANQUE | RUEDA | TABLERO | CHÁSIS
MEDIOS DE PAGO
EFECTIVO | CHEQUE | TARJETA | BITCOIN
ARMAMENTO AÉREO
CAZA | MISIL | DRONE | BOMBA
COSAS QUE VAN Y VIENEN
MAREA | PÉNDULO | MODA | COLUMPIO

PASS CLUB DE BENEFICIOS

VISITÁ LA WEB Y PASSALA BIEN

MAYOR Y MENOR

Por Chanti



HORÓSCOPO DEL DÍA

ARIES (21/03 - 19/04)
Un hallazgo imprevisto en tu hogar transformará por completo tus planes matutinos. Prioriza la calma frente a reacciones impulsivas para mantener la armonía familiar intacta.

TAURO (21/04 - 20/05)
Una conversación casual con un vecino revelará una oportunidad creativa fascinante. Escucha con atención sin juzgar apresuradamente las ideas innovadoras que lleguen hacia ti.

GÉMINIS (21/05 - 20/06)
Tu agilidad mental te permitirá resolver un malentendido práctico en tu comunidad. Dedica la tarde a reorganizar tu espacio personal para renovar energías estancadas.

CÁNCER (21/06 - 22/07)
Sentirás un impulso irresistible por conectar con la naturaleza durante este atardecer. Permítete ese respiro al aire libre para despejar emociones acumuladas durante semanas.

LEO (23/07 - 22/08)
Un proyecto artístico olvidado despertará nuevamente tu entusiasmo. Comparte tus avances con amistades cercanas para recibir valiosa retroalimentación constructiva y sincera.

VIRGO (23/08 - 22/09)
La alineación planetaria favorece la simplificación de tus rutinas diarias más pesadas. Delega responsabilidades secundarias para concentrarte en lo que más disfrutas.

LIBRA (23/09 - 22/10)
Recibirás una invitación inesperada para participar en un evento cultural enriquecedor. Acepta el reto sin dudar, expandirá tus horizontes filosóficos de manera notable.

ESCORPIO (23/10 - 21/11)
Una revelación intuitiva mientras ordenas viejos documentos te aportará tremenda claridad mental. Confía en tu instinto para tomar decisiones sobre cambios personales futuros.

SAGITAGIO (22/11 - 21/12)
Un intercambio filosófico con un desconocido cambiará tu perspectiva sobre un dilema. Mantén una postura abierta y flexible ante opiniones radicalmente opuestas a las tuyas.

CAPRICORNIO (22/12 - 19/01)
Es el momento perfecto para iniciar un pasatiempo práctico que requiera destreza manual. Enfocar tu concentración en construir algo tangible calmará toda tensión acumulada.

ACUARIO (20/01 - 18/02)
Un sueño revelador te dará la clave exacta para solucionar un acertijo tecnológico. Anota cada detalle al despertar antes de que la rutina borre las imágenes.

PISCIS (19/02 - 20/03)
La música ambiental despertará una profunda nostalgia positiva que inspirará tus escritos personales. Dedica tiempo a plasmar tus pensamientos sobre papel antes de dormir.

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

Adriana Cecilia Mancuso (*)

PANORÁMICA. Imagen que muestra la extensión de los afloramientos de la Formación Ischigualasto, en el cerro Bola, La Rioja. (Crédito: Randall B. Irmis).

Paleontología. Reconstruyendo los ecosistemas de hace millones de años

Los fósiles son una parte esencial de la historia de la vida en la Tierra, pero no cuentan todo por sí solos. Por eso, también se estudian las rocas que los contienen. Ellas conservan evidencias de antiguos ríos, lagos, desiertos o llanuras, así como de las condiciones climáticas que existían cuando esos organismos vivían.

INTERÉS INVESTIGATIVO. ¿Qué impulsa a los paleontólogos a estudiar organismos que desaparecieron hace millones de años? La respuesta es sencilla: la curiosidad por comprender cómo llegó la naturaleza a ser tal como la conocemos hoy.

Los paleontólogos somos, ante todo, naturalistas. Nuestra curiosidad por entender y conocer la naturaleza nos lleva a explorar cómo llegó la naturaleza a ser tal como la conocemos hoy. Nos interesa entender la historia de la vida y del planeta. Para ello, estudiamos los ecosistemas del pasado, es decir, las comunidades de seres vivos y el ambiente en el que habitaban, junto con todas las relaciones que mantenían entre sí y con su entorno. Esas interacciones son las que permiten que un ecosistema funcione y se mantenga a lo largo del tiempo.

Conocer el pasado es fundamental para comprender el presente, así como para anticipar algunos aspectos del futuro. Los ecosistemas actuales son el resultado de millones de años de cambios, grandes y pequeños, en el ambiente, el clima y los organismos. Por eso, estudiamos cómo evolucionaron las plantas y los animales, y cómo fueron cambiando los ambientes frente a distintas condiciones tanto climáticas como geológicas.

Los fósiles son una parte esencial de la historia de la vida en la Tierra, pero no cuentan todo por sí solos. Por eso, también estudiamos las rocas que los contienen. Ellas conservan evidencias de antiguos ríos, lagos, desiertos o llanuras, así como de las condiciones climáticas que existían cuando esos organismos vivían. Al combinar la información que aportan los fósiles y las rocas, podemos reconstruir los ecosistemas antiguos con mayor precisión y comprender cómo respondieron los seres vivos a los cambios de su ambiente.

Un ejemplo de este tipo de investigaciones es un estudio realizado en la Formación Ischigualasto, una secuencia de rocas que hoy aflora entre las provincias de San Juan y La Rioja, dentro del Parque Provincial Ischigualasto y el Parque Nacional Talampaya. Allí, un equipo de investigadores buscó responder una pregunta clave: ¿los cambios observados en la fauna durante la época de los primeros dinosaurios fueron consecuencia de cambios en el clima?

RELEVAMIENTO. Detalle de los afloramientos de la Formación Ischigualasto, en el cerro Bola, provincia de La Rioja. (Credito: A. Mancuso)

Para responder esa pregunta se recurrió a múltiples "pistas" conservadas en las rocas. Analizaron los sedimentos, los minerales de arcilla, la composición química de las rocas y diferentes indicadores que permiten reconstruir la temperatura y las precipitaciones del pasado. Todo ello se combinó con el estudio de los fósiles, entre los que se encuentran algunos de los dinosaurios más antiguos conocidos. Integrar estas evidencias independientes permitió reconstruir con mayor precisión cómo fue evolucionando el clima en la Cuenca Ischigualasto-Villa Unión y evaluar de qué manera pudo haber influido sobre los ecosistemas de aquel tiempo.

El estudio también incluyó un análisis detallado de la biodiversidad registrada en la Formación Ischigualasto, que comprende tanto plantas como animales. A partir de esa información, se revisaron las hipótesis previas y se propusieron nuevas interpretaciones sobre la relación entre las variaciones climáticas y la evolución de los ecosistemas durante el Triásico, hace 230 millones de años.

Los resultados fueron sorprendentes. Aunque las rocas registran un cambio climático importante aproximadamente hacia la mitad de la secuencia, ese evento no coincide con modificaciones significativas en la composición de la fauna. Es decir, con la evidencia disponible hasta el momento no puede afirmarse que el clima haya sido el principal responsable de los cambios biológicos observados. Solo dos grupos de reptiles muestran una posible relación entre su diversidad y abundancia y las variaciones climáticas.

En cambio, gran parte de las diferencias registradas en la aparición, desaparición y abundancia de muchas especies parecen explicarse mejor por procesos tafonómicos -es decir, por cómo los organismos se preservaron como fósiles- y por los sesgos propios de décadas de exploración y colección. Este hallazgo pone de manifiesto la importancia de interpretar el registro fósil con cautela y de integrar múltiples líneas de evidencia antes de establecer relaciones de causa y efecto entre el clima y la evolución de la vida en el pasado.

Este tipo de estudios demuestra la importancia de poner a prueba las hipótesis con distintas líneas de evidencia. En ciencia, las respuestas no siempre confirman lo que esperamos encontrar, y precisamente allí radica uno de sus mayores valores: acercarnos cada vez más a una comprensión más objetiva, basada en la evidencia empírica, de la historia de nuestro planeta.

Actualmente continuamos desarrollando investigaciones en distintas regiones de Mendoza y La Rioja, donde afloran rocas de edades similares. Al comparar estos registros, tanto climáticos como de la biota (conjunto de todos los seres vivos que habitan o habitaron una región), podemos distinguir qué cambios fueron locales y cuáles ocurrieron a escala regional, reconstruyendo con mayor detalle la magnitud de los cambios climáticos y ambientales y su relación con los seres vivos a lo largo del tiempo.

Comprender cómo respondieron los ecosistemas a los cambios del pasado nos ayuda a interpretar mejor los procesos que afectan al planeta en la actualidad. Aunque la Tierra de hace millones de años era muy diferente de la que habitamos hoy, conocer esa historia nos brinda una perspectiva única para entender la evolución de la vida y los desafíos ambientales del presente y del futuro.

(*) Adriana Mancuso es doctora en Ciencias Geológicas de la UBA e investigadora principal del Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (Ianigla), Conicet-UNCuyo-Gobierno de Mendoza.Conicet-Mendoza-UNCuyo.